

**The Polish Institute
of Arts and Sciences
in America (PIASA)
on the 80th Anniversary
of its Founding**

Polski Instytut
Naukowy w Ameryce
w osiemdziesięciolecie
działalności

1942–2022

**The Polish Institute
of Arts and Sciences
in America (PIASA)
on the 80th Anniversary
of its Founding**

Polski Instytut
Naukowy w Ameryce
w osiemdziesięciolecie
działalności

1942–2022

T A B L E O F C O N T E N T S

	Invariably for 80 years – the center of Polish art and sciences	8
1.	1942 Establishment of the Polish Institute of Arts and Sciences in America	14
2.	First years of PIASA activity	24
3.	PIASA activities after 1945	28
4.	1956 first issue of <i>The Polish Review</i>	34
5.	1960 New headquarters at East 66th St.	38
6.	PIASA activities after 1969	46
7.	1980 Nobel Prize for Czesław Miłosz. Martial law in Poland	54
8.	1986 New headquarters on East 30th St.	62
9.	PIASA activity after 1989	72
10.	The new millennium	86
11.	Current PIASA Board	97
12.	PIASA Archives and PIASA Library	104
	A R C H I V E S	105
	L I B R A R Y	116
13.	Nobel laureates at the Polish Institute of Arts and Sciences in America	124

S P I S T R E Ś C I

	Niezmiennie od 80. lat – centrum polskiej sztuki i nauki	9
1.	1942 Powstanie Polskiego Instytutu Naukowego w Ameryce	14
2.	Pierwsze lata działalności PIN	24
3.	Działalność PIN po 1945	28
4.	1956 Pierwszy numer <i>The Polish Review</i>	34
5.	1960 Nowa siedziba PIN przy East 66th St.	38
6.	Działalność PIN po 1969	46
7.	1980 Nagroda Nobla dla Czesława Miłosza. Stan wojenny w Polsce	54
8.	1986 Nowa siedziba PIN przy East 30th St.	62
9.	Działalność PIN po 1989	72
10.	Nowe milenium	86
11.	Obecny Zarząd PIN	97
12.	Archiwum i Biblioteka PIN	104
	A R C H I W U M	105
	B I B L I O T E K A	116
13.	Nobliści w Polskim Instytucie Naukowym w Ameryce	124





Invariably for 80 years – the center of Polish art and sciences

DR. ROBERT BLOBAUM

PIASA President

The Polish Institute of Arts and Sciences, founded in 1942 by a small group of Polish academicians during the German occupation of Poland, remains guided by its wartime principles. When we think of PIASA founders, people like the pioneering anthropologist and the organization's first president Bronislaw Malinowski and its first executive director, the great historian Oskar Halecki, and the circumstances in which PIASA came into being, we should not be surprised that these guiding principles are independence and integrity. Institutionally sponsored work in the arts and sciences, and the cultural field more generally, for which independent thinking is necessary to innovation, was not possible in Poland then, and was no less difficult during the first decade of the Cold War and the communist era in Poland. These historical circumstances required that this "Polish academy in exile" establish itself permanently on North American soil. Though one might think that the end of the Cold War and communism should have made such concerns mute, our own hyper-partisan day and age seem to have resurrected them and provide new justification for an organization like PIASA. These principles may need to be reinterpreted to fit the requirements of our day—to defend the integrity

Niezmiennie od 80. lat – centrum polskiej sztuki i nauki

PROF. ROBERT BLOBAUM

Prezes PIN

Polski Instytut Naukowy w Ameryce (PIN) został założony w 1942 roku przez niewielką grupę polskich naukowców w czasie niemieckiej okupacji terytorium państwa polskiego. Celem nowo powstałej organizacji było propagowanie rodzimej nauki, kultury i sztuki. Mimo upływu czasu PIN wciąż kieruje się zasadami, jakie przyświecały mu na początku działalności. Kiedy pomyślimy o założycielach PIN, ludziach takich jak wybitny antropolog i pierwszy prezes organizacji, Bronisław Malinowski, czy pierwszy dyrektor wykonawczy, znakomity historyk – Oskar Halecki, a także o okolicznościach, w jakich powstała nowa instytucja, nie powinien dziwić fakt, że tymi fundamentalnymi zasadami były niezależność i uczciwość. Sponsorowana przez różne instytucje praca w dziedzinie sztuki i nauki, a szerzej – w dziedzinie kultury, w której niezależne myślenie jest niezbędne dla wprowadzania innowacji, nie była w czasie okupacji w Polsce możliwa, a w latach powojennego komunizmu znacznie utrudniona. Te historyczne okoliczności wymogły na „polskiej akademii na uchodźstwie”, by na stałe zadomowiła się w Ameryce Północnej. Choć mogłoby się wydawać, że wraz z końcem komunizmu obawy o niezależność pracy naukowej i twórczej stały się nieistotne, to jednak obecne czasy najwyraźniej je wskrzesiły i dostarczyły nowego

of independent scholarship and cultural work about and related to Poland in a manner that doesn't come off as partisan itself. This, however, doesn't make these principles any less relevant. Maintaining that fine balance may not be easy, but it is crucial to the integrity of our organization.

In addition to what I have written about PIASA traditions, it is also important to note that we live in a time of change. Not that PIASA hasn't experienced change before, beginning with its Americanization during the middle decades of the Cold War. The reestablishment of associational ties between PIASA and the academies in Poland after the Cold War was also a game-changer, making possible conferences in Poland, such as this year's in Białystok that brings together scholars from Poland, Europe more generally, and North America for what is truly a trans-continental Polish Studies gathering. Consequently, PIASA is experiencing an internationalization of its general membership, in the composition of contributors to its flagship journal *The Polish Review*, and in its various activities, made easier by new virtual technologies that transcend borders and oceans. The transformation we see occurring in PIASA is also a generational one; within its Board of Directors, there has been something akin to a changing of the guard. As we reinvent the organization while rededicating ourselves to PIASA basic principles, we look forward to the future with confidence.

Dr. Robert Blobaum
PIASA President

uzasadnienia dla istnienia organizacji takiej jak PIN. Wspomniane już zasady mogą oczywiście wymagać reinterpretacji, by odpowiadając wymogom naszych czasów, broniły rzetelności badań naukowych i działań kulturalnych dotyczących Polski w taki sposób, który sam w sobie nie będzie postrzegany jako partyzancki. Nie oznacza to jednak, że stają się one mniej istotne. Utrzymanie delikatnej równowagi między rozumieniem tych zasad kiedyś i dzisiaj może nie być łatwe, jednak ma kluczowe znaczenie dla integralności naszej organizacji.

Przywołując pewne tradycje PIN, należy jednocześnie zaznaczyć, że żyjemy w czasach zmian. Oczywiście PIN doświadczył zmian już wcześniej, m.in. w wymiarze jego amerykańskiej transformacji w środkowych dekadach zimnej wojny. Odnowienie współpracy między PIN i instytucjami o charakterze naukowym w Polsce po zakończeniu zimnej wojny także było przełomowym wydarzeniem, umożliwiającym organizację konferencji w Polsce, takich jak tegoroczna w Białymstoku, która gromadzi naukowców z Polski, Europy i Ameryki Północnej na prawdziwie transkontynentalnym spotkaniu poświęconym studiom polskim. W rezultacie dokonujących się wciąż zmian PIN doświadcza umiędzynarodowienia swojego członkostwa, zespołu współpracowników swojego sztandarowego czasopisma *The Polish Review*, a także swoich różnych działań, ułatwionych dzięki nowym wirtualnym technologiom, które przekraczają granice i oceany. Transformacja, którą obserwujemy w PIN, jest również transformacją pokoleniową, bowiem w zarządzie doszło do swoistej zmiany warty. Odkrywając więc naszą organizację na nowo i jednocześnie na nowo poświęcając się jej konstytutywnym zasadom, z ufnością patrzymy w przyszłość.

Prof. Robert Blobaum
Prezes PIN

We shall devote ourselves exclusively and strictly to scientific and cultural work, whether in philosophy, the natural sciences or the social sciences (...)

Poświęcimy się wyłącznie i ściśle pracy naukowej i kulturalnej, czy to w filozofii, naukach przyrodniczych czy społecznych (...)

BRONISŁAW MALINOWSKI
Pierwszy Prezes PIN
The First President of PIASA

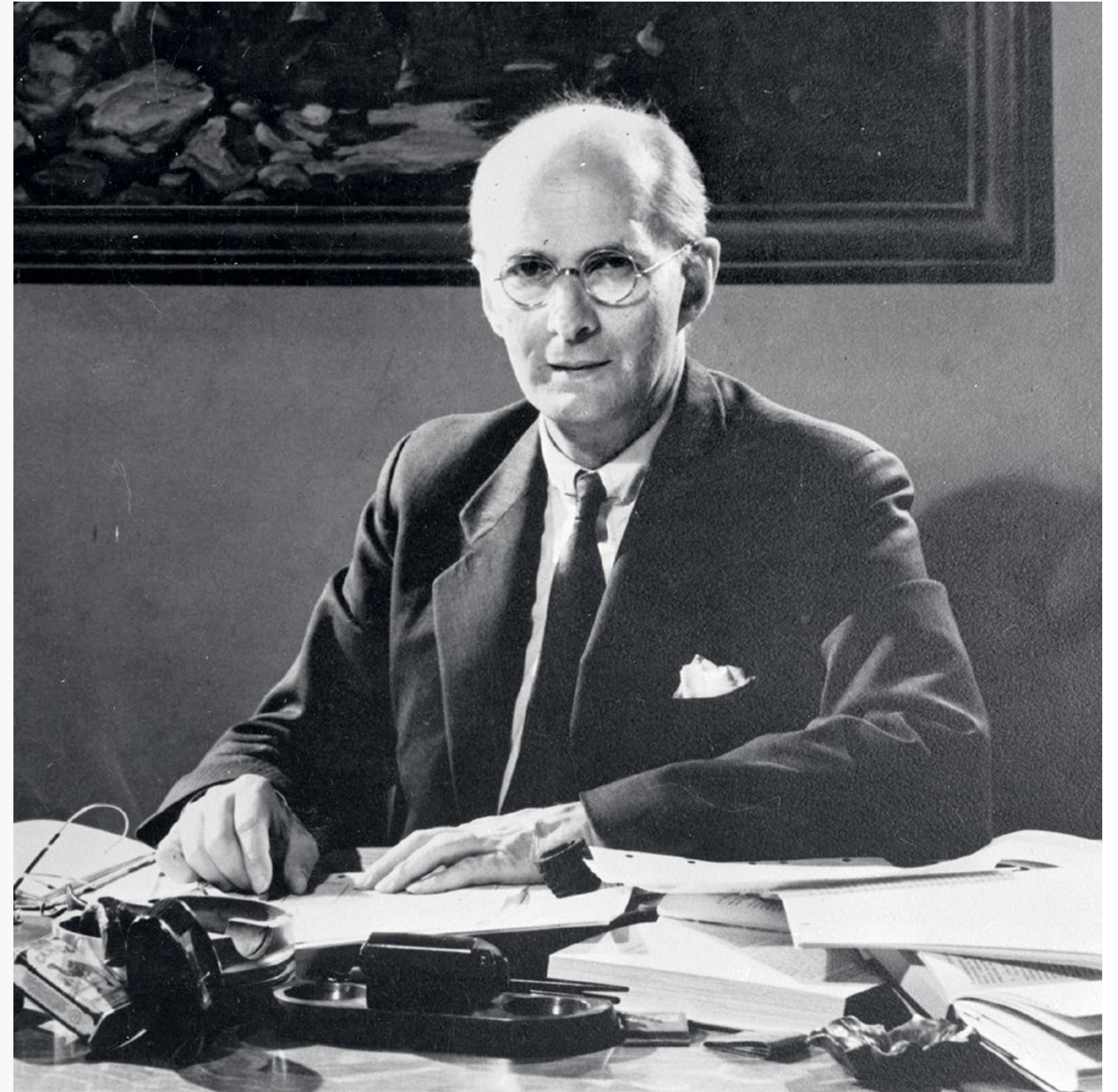
1.

1942 Establishment of the Polish Institute of Arts and Sciences in America

1942 Powstanie Polskiego Instytutu Naukowego w Ameryce

The Polish Institute of Arts and Sciences of America (PIASA) was founded by Polish scientists and scholars who came to the United States as immigrants after the outbreak of World War II. Among them were prominent members of the Polish Academy of Arts and Sciences (Polish Academy of Learning) in Kraków, including Oskar Halecki, Jan Kucharzewski, Wacław Lednicki, Bronisław Malinowski, Wojciech Świątosławski, and Rafał Taubenschlag. In 1942, they established PIASA, an institution which they intended to continue the mission of the Polish Academy of Arts and Sciences (PAU) in exile.

Polski Instytut Naukowy w Ameryce został założony przez polskich naukowców, którzy po wybuchu II wojny światowej przybyli do Stanów Zjednoczonych jako emigranci. Byli wśród nich wybitni członkowie Polskiej Akademii Umiejętności, m.in. Oskar Halecki, Jan Kucharzewski, Wacław Lednicki, Bronisław Malinowski, Wojciech Świątosławski i Rafał Taubenschlag. W 1942 r. powołali oni instytucję, która w ich zamierzeniu miała kontynuować misję PAU na uchodźstwie. Nowa organizacja otrzymała nazwę *Polish Institute of Arts and Sciences in America*, czyli Polski Instytut



1.1
Bronisław Malinowski (1884-1942),
founder and first President of PIASA (1942)

Bronisław Malinowski (1884-1942) –
założyciel oraz pierwszy prezes PIN, 1942

1942 Establishment of the Polish Institute of Arts and Sciences in America

1942 Powstanie Polskiego Instytutu Naukowego w Ameryce

1.2 →

Oskar Halecki (1891-1973), founding member and Director of PIASA (1942-1952) and PIASA President (1952-1964)

Oskar Halecki (1891-1973) - założyciel oraz dyrektor PIN w latach 1942-1952, prezes PIN w latach 1952-1964



1.3
Rafał Taubenschlag (1881-1958), founding member of PIASA

Rafał Taubenschlag (1881-1958) - założyciel PIN

1.5
Wacław Lednicki (1891-1978), founding member of PIASA

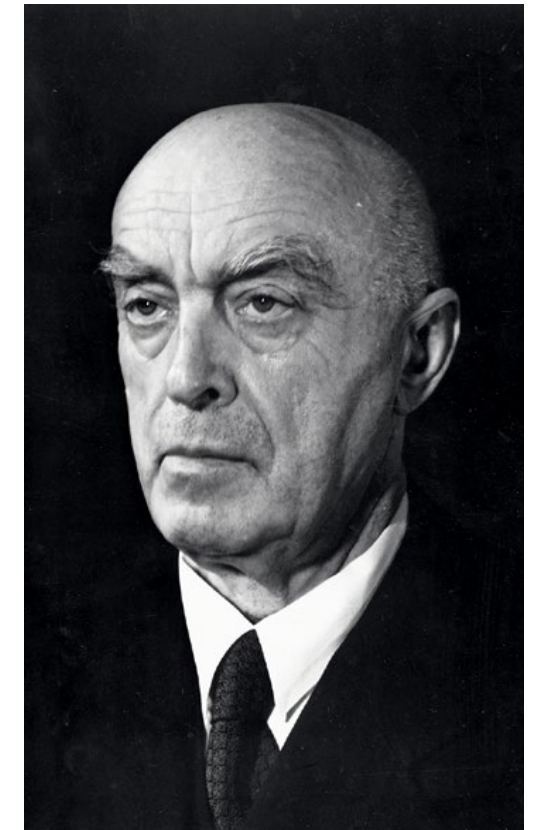
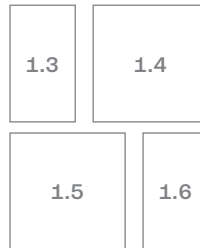
Wacław Lednicki (1891-1978) - założyciel PIN

1.4
Wojciech Świętosławski (1881-1968), founding member of PIASA

Wojciech Świętosławski (1881-1968) - założyciel PIN

1.6
Jan Kucharzewski (1876-1952), founding member and PIASA President (1942-1952)

Jan Kucharzewski (1876-1952) - założyciel oraz prezes PIN w latach 1942-1952



1942 Establishment of the Polish Institute of Arts and Sciences in America

1942 Powstanie Polskiego Instytutu Naukowego w Ameryce



Kulisy astronomii. Drzeworyt z drzeworytu astronomicznego z XVII w. z drzeworytu Scharfenbergerów w Krakowie.

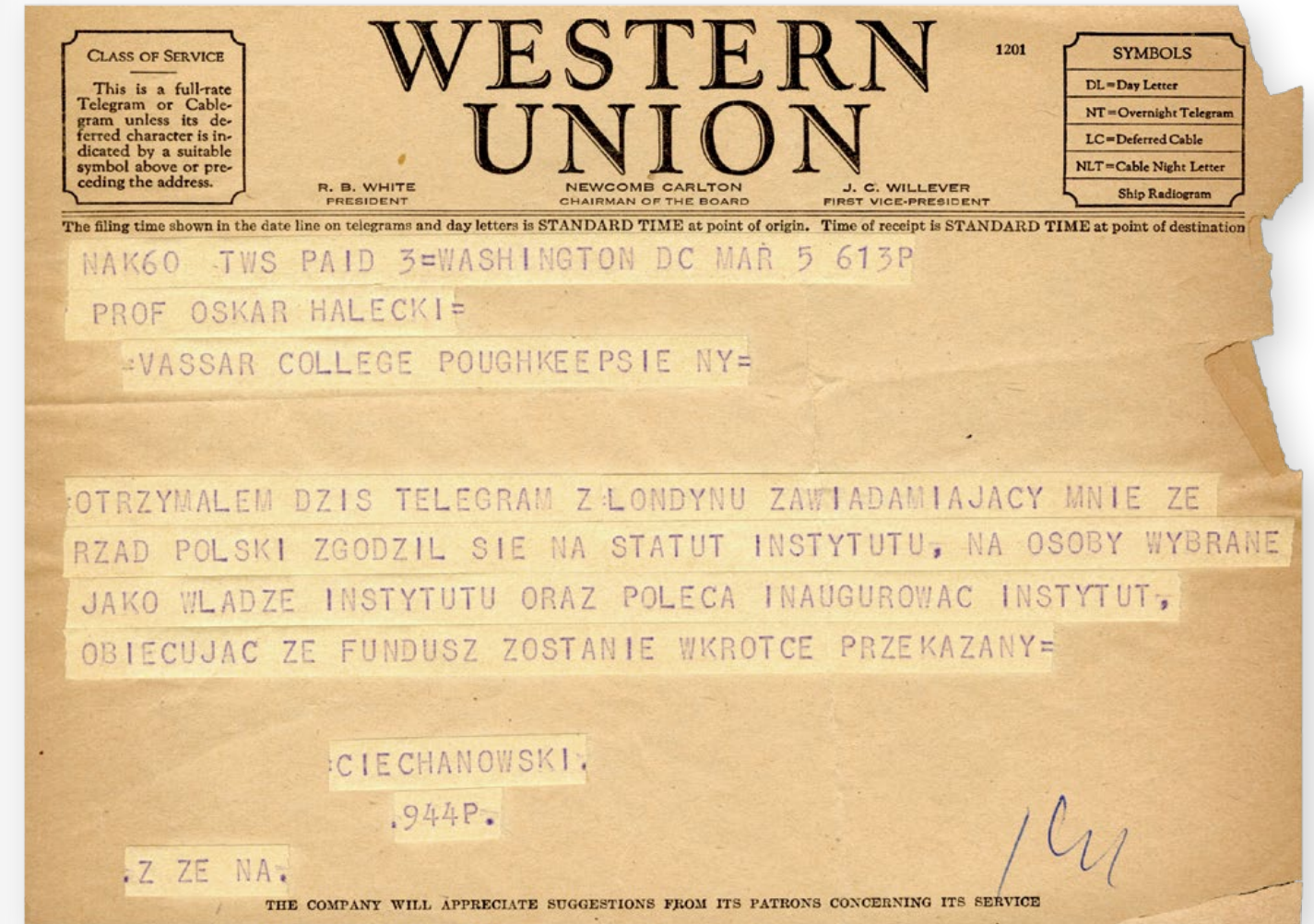
This Institute was to continue the research and scholarly work previously initiated and carried out by the PAU.

The Polish government in London approved both the founding of this new organization and the candidature of Professor* Bronisław Malinowski for the President of the Institute's Council, with Professor Oskar Halecki and Professor Rafał Taubenschlag appointed for the posts of Director and Deputy Director, respectively. At the same time, four scientific sections were established: historical-political,

Naukowy w Ameryce. Zgodnie z założeniami Instytut kontynuował badania oraz prace naukowe, zainicjowane i prowadzone wcześniej w ramach działalności PAU.

Rząd Polski w Londynie zatwierdził zarówno statut nowej organizacji, jak i kandydaturę prof.* Bronisława Malinowskiego na prezesa Rady Instytutu, a kandydatury prof. Oskara Haleckiego i prof. Rafała Taubenschlaga na stanowiska dyrektora i wicedyrektora. Równocześnie powołano cztery sekcje naukowe: historyczno-polityczną, prawniczą i społeczno-

* The album uses the notation of academic degrees according to the Polish and American degree-granting systems, respectively / W albumie zastosowano zapis stopni naukowych zgodny odpowiednio z polskim i amerykańskim systemem przyznawania tytułów.



← 1.7

The present PIASA logo was inspired by a woodcut from the collection of the Jagiellonian Library

Obecny logotyp PIASA został zainspirowany drzeworytem ze zbiorów Biblioteki Jagiellońskiej

1.8 ↑

Telegram from Jan Ciechanowski (Polish Ambassador in Washington) on the confirmation of PIASA Bylaws by the Polish government in London

Telegram Jana Ciechanowskiego, ambasadora RP w Waszyngtonie, do prof. Oskara Haleckiego w sprawie zatwierdzenia Statutu PIN przez Rząd Polski w Londynie

D R A F T
 STATUTE OF THE POLISH INSTITUTE OF ARTS AND SCIENCES
 IN AMERICA, Inc.

1.
 The Polish Institute of Arts and Sciences in America is an independent research center founded in 1942 by the members of the pre-war Polish Academy of Arts and Sciences in Cracow, residing in the United States.

2.
 The aim of the Institute is to maintain, develop and promote the Polish culture and in particular Polish scholarly research in all fields of knowledge, Polish literature and arts, to spread knowledge of Poland and her culture in the United States, to assist Polish scholars in becoming acquainted with America and her culture, and to establish permanent collaboration between ~~the~~ Polish and American scholars.

3.
 To fulfill these tasks the Institute shall :

- a. organize and support Polish research work in the United States ,
- b/ to assist Polish scholars, research, workers , educators, writers and artists in their endeavors to continue or to start their activities in appropriate fields in the United States,
- c/ establish a Polish publishing center *To form a c/*
- d/ organize academic and public lectures *especially* on Poland and her culture as well as discussion meetings,
- e/ organize books and arts exhibitions,



1.10
 From left: Professors Jan Rozwadowski (Jagiellonian University, President of the Polish Academy of Arts and Sciences in Kraków), Marian Zdziechowski (Jagiellonian University), and Waclaw Lednicki (Jagiellonian University, one of the founders of PIASA) at the auditorium of Collegium Novum of the Jagiellonian University in Kraków (1934)

Od lewej: profesor Uniwersytetu Jagiellońskiego, prezes Polskiej Akademii Umiejętności Jan Rozwadowski, profesor Uniwersytetu Jagiellońskiego i Wileńskiego Marian Zdziechowski, profesor Uniwersytetu Jagiellońskiego Waclaw Lednicki w auli Collegium Novum Uniwersytetu Jagiellońskiego, 1934

1.9
 Rough draft of PIASA Bylaws (1942)

Statut PIN - brudnopis, 1942

1942 Establishment of the Polish Institute of Arts and Sciences in America

1942 Powstanie Polskiego Instytutu Naukowego w Ameryce

1.11 →

The New York Times article on PIASA (May 11, 1942)

New York Times o PIN, artykuł z 11 maja 1942

The New York Times.

Copyright, 1942, by The New York Times Company.
NEW YORK, MONDAY, MAY 11, 1942.

POLISH ACADEMICIANS FORM INSTITUTE HERE

Artists and Scientists Act to Preserve Culture of Homeland

Creation of a Polish Institute of Arts and Sciences in America, composed of members of the original

Polish Academy of Sciences who are now in America, was announced yesterday, was announced yesterday, with headquarters at 37 East Thirty-sixth Street. The new institute, with headquarters at 37 East Thirty-sixth Street, has been formed to "insure the preservation of Polish cultural life in America. The Nazis seek to exterminate it."

The official opening ceremony of the institute will take place at the Pierpont Morgan Library at East Thirty-sixth Street on May 15. Professor B. Malinowski of Columbia University will represent the board of the institute.

Professor O. Halecki, dean of the Faculty of Arts at the University of Warsaw, is a visiting Professor at Vassar College, has been named rector of the institute. R. Taubenschlag, formerly of the Faculty of Law at the University of Cracow and now a professor in the New York Social Research, will be the director.

After the war the institute will be taken over by the Polish government. permanent intellectual cooperation between America and Poland, said.

1.12 ↓

Nature article on PIASA (May 1, 1943)

Nature o PIN, artykuł z 1 maja 1943

NATURE

No. 3835, MAY 1, 1943

Polish Institute of Arts and Sciences in America

FURTHER evidence of the indomitable determination of Polish men of science and men of letters to defeat the Nazi plan to destroy the cultural and intellectual life of Poland is given by the publication of the first number of the quarterly *Bulletin of the Polish Institute of Arts and Sciences in America*. As is explained in the introduction, the aim of this bulletin is two-fold. It will serve as the journal of the Institute itself and to replace, for the duration of the War, the *International Bulletin of the Polish Academy*. It contains a history of the struggle for Polish culture up to the foundation of the Polish Institute of Arts and Sciences in America, in December 1941, and gives details of the activities and programmes of the sections of that Institute: historical and political sciences; history of literature and arts; law and social and economic sciences; pure and applied sciences; and educational problems.

Papers and lectures delivered at the Institute (in some cases published both in Polish and English) include the inaugural address given by Prof. Bronislaw Malinowski, first president of the Board, who died suddenly on the following morning; a report by Prof. Oskar Halecki, director of the Institute: "Critical, Pre-Critical and Post-Critical States of Liquid Substances" by Wojciech Świetosławski; and "The Aerodynamical Explanation of Cosmic Vortices" by Gustaw Mokrzycki. A list of books, articles,

legal and socio-economic, historical-literary and artistic, and mathematical-naturalistic and educational.

The Institute was registered in New York on May 1, 1942, with the inaugural meeting of PIASA taking place at the Pierpont Morgan Library in New York on May 15, 1942.

The then Polish Ambassador to the United States Jan Ciechanowski at the opening ceremony of PIASA said: *Great is the mission that the Institute has to fulfill. The duty of it will not only be the further development of Polish science, but also the cultivation of endangered culture. Today, in exile, you gentlemen are a living expression of Polish creative genius, Polish thought and Polish cultural inspiration.*

The day after this inaugural meeting, PIASA president, Professor Bronislaw Malinowski, passed away suddenly. Professor Jan Kucharzewski became the new President of the Institute.

gospodarczą, historyczno-literacką i sztuki oraz matematyczno-przyrodniczą i oświaty.

Polski Instytut Naukowy w Ameryce uzyskał osobowość prawną po zarejestrowaniu w Nowym Jorku 1 maja 1942 r. Inauguracyjne spotkanie nowej organizacji odbyło się 15 maja tego samego roku w Pierpont Morgan Library w Nowym Jorku.

Ówczesny ambasador RP w Waszyngtonie, Jan Ciechanowski, w przemówieniu otwierającym działalność Instytutu powiedział: *Wielka jest misja, jaką Instytut ma do spełnienia. Obowiązkiem jego będzie nie tylko dalszy rozwój nauki polskiej, ale również kultywowanie zagrożonej kultury. Obecnie, na emigracji, jesteście panowie żywym wyrazem polskiego geniuszu twórczego, polskiej myśli i polskiej kulturalnej inspiracji.*

Dzień po inauguracji doszło do smutnego dla Instytutu wydarzenia - zmarł nagle jego prezes prof. Bronislaw Malinowski. Nowym prezesem został prof. Jan Kucharzewski.

2.

First years of PIASA activity

Pierwsze lata działalności PIN

PIASA first headquarters were located on 37 East 36th Street in New York City; this building was generously made available to the Institute, rent-free, by Herbert Livingston Satterlee.

From its inception PIASA has been committed to carrying out intensive research activities, the results of which were frequently published in the *Bulletin of the Polish Institute of Arts and Sciences*, a continuation of the pre-war *Polish Academy of Arts and Sciences Yearbook*. The first issue of this bulletin appeared in 1942, and the periodical was published until 1946. The war years (1942-1945) were a period of very active work by PIASA; during this time period, the Institute organized multiple conferences on food aid to Poland, a conference regarding

Pierwsza siedziba PIN znajdowała się w prywatnym domu Herberta Livingstona Satterlee, udostępnianym Instytutowi przez właściciela bez konieczności opłacania czynszu. Był to imponujący budynek, mieszczący się w centrum Nowego Jorku pod adresem 37 East 36th St. Po śmierci właściciela domu i konieczności opuszczenia dotychczasowego lokum Instytut wynajmował małe biuro przy 39 East 35th St., obejmujące trzy pokoje, w którym prowadził działalność do końca lat 50-tych.

Polski Instytut Naukowy w Ameryce od samego początku istnienia prowadził intensywną działalność naukową, której wyniki w latach 1942-1946 publikowano w czasopiśmie *Bulletin of the Polish Institute of Arts and Sciences*, będącym kontynuacją przedwojennego *Rocznika Polskiej Akademii Umiejętności*.

2.1 →

First published issue of *The Bulletin of The Polish Institute of Arts and Sciences* (1942)

Pierwszy numer *The Bulletin of The Polish Institute of Arts and Sciences*, 1942

BULLETIN OF THE POLISH INSTITUTE OF ARTS AND SCIENCES IN AMERICA

VOLUME I

October 1942 - July 1943

Issued quarterly by

POLSKI INSTYTUT NAUKOWY W AMERYCE
POLISH INSTITUTE OF ARTS AND SCIENCES IN AMERICA
37 EAST 36TH STREET, NEW YORK CITY

First years of PIASA activity

Pierwsze lata działalności PIN



2.2 ↑

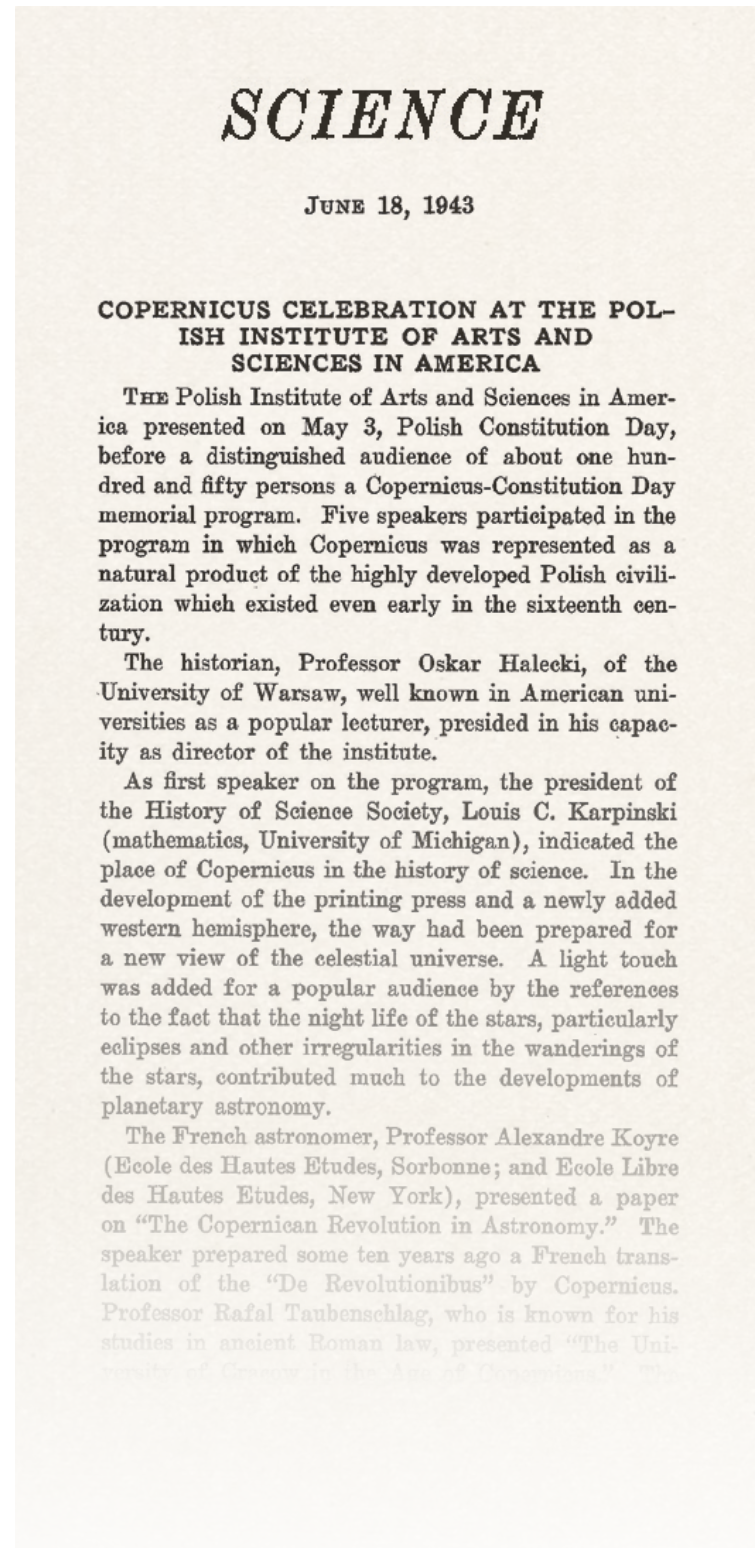
McGill Daily article on the opening of a Canadian branch of PIASA (October 13, 1943)

McGill Daily z 13 października 1943 r. o otwarciu kanadyjskiego oddziału PIN

2.3 →

Science publication regarding the Copernicus Celebration (June 18, 1943)

Science z 18 czerwca 1943 r. o Copernicus Celebration



2.4

Copernicus Celebration, with a lecture by Stanisław Kot, held on the 400th anniversary of the Death of Nicolaus Copernicus (1943)

Copernicus Celebration - 400. rocznica śmierci Mikołaja Kopernika. Wykład Stanisława Kota, 1943

reconstruction of Poland's economy in the postwar period (1943-1945), a conference on the role and function of universities in postwar Europe (1943), and a conference on Polish immigration studies (1943). The 400th anniversary of the death of Nicolaus Copernicus was also organized by PIASA during this time period and received wide coverage by the American press, as did the establishment of two additional branches of the Institute (in Chicago, Illinois, and Montreal, Canada).

Lata wojny (1942-1945) były okresem aktywnej pracy PIN. Zorganizowano między innymi trzy konferencje na temat pomocy żywnościowej Polsce i odbudowy jej gospodarki w okresie powojennym (1943-1945), sympozjum dotyczące roli i funkcji uniwersytetów w powojennej Europie (1943) oraz kongres podejmujący temat studiów nad polską emigracją (1943). Szerokim echem w prasie amerykańskiej odbił się też zorganizowany przez PIN jubileusz 400. rocznicy śmierci Mikołaja Kopernika. W tym czasie założono również dwa oddziały Instytutu - w Chicago i w Montrealu w Kanadzie.

3.

PIASA activities after 1945

Działalność PIN po 1945

After World War II the Institute tirelessly continued to conduct lectures, on average twice a month, and remained active in creating new publications. Many PIASA-organized meetings and lectures were held at the Woodrow Wilson Memorial Library as well as at various American universities, including Northwestern University, Columbia University, Harvard University, and Fordham University.

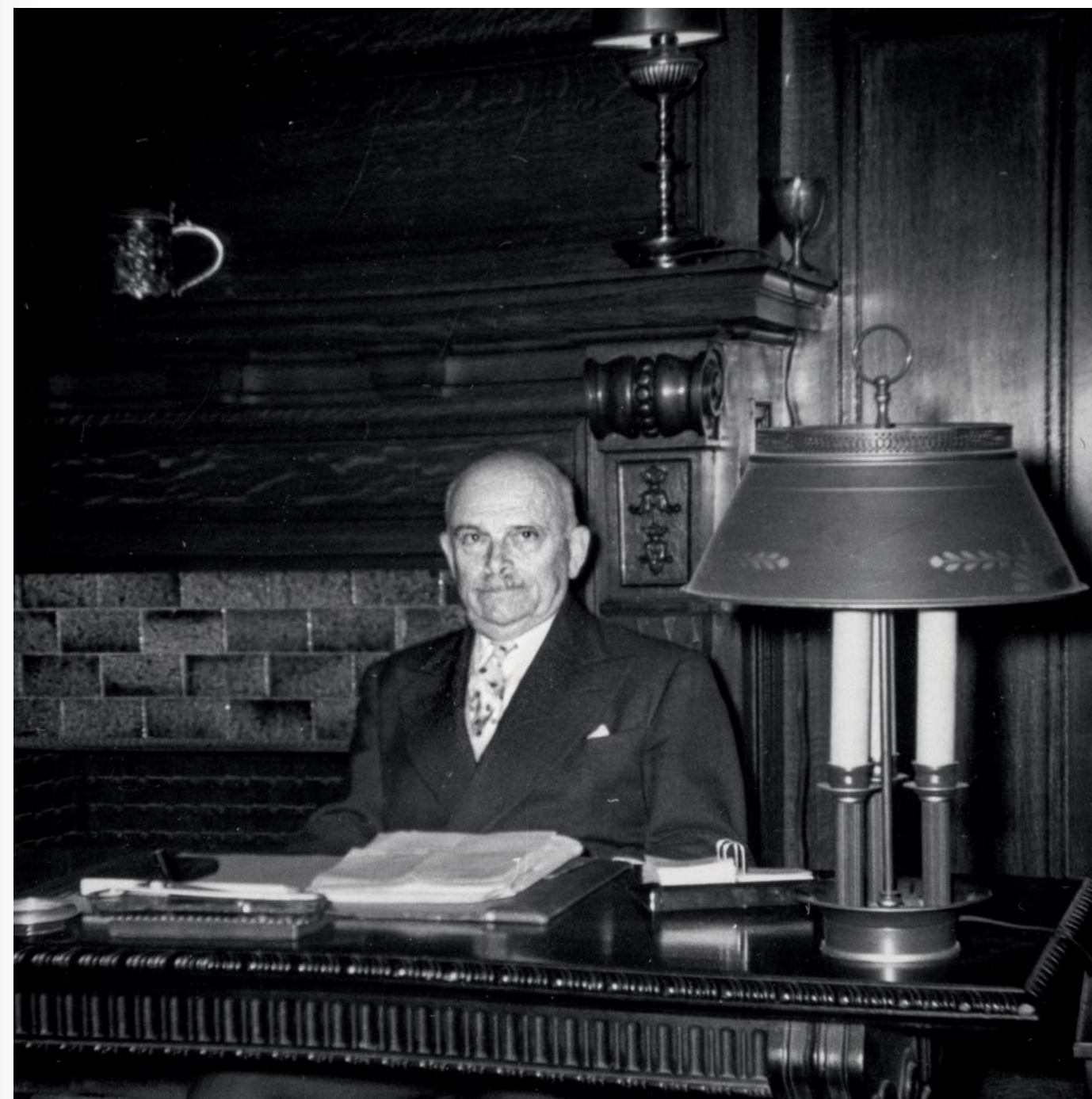
After 1945, the Institute found itself in a difficult financial situation due to the new political situation in Poland after World War II, i.e., the withdrawal of recognition of the Polish government-in-exile and, consequently, of subsidies by the Polish government in London. Thanks to the recognition that Professor Oskar Halecki enjoyed in the Polish community as well as to the efforts of Karol Rozmarek (President of the Polish American Congress), the Institute was granted an alternative annual subsidy from 1946 until 1951.

PIASA continued to rent a small office and several rooms on East 35th Street until the late 1950s. In 1952, the President of the Institute, Prof. Jan Kucharzewski, passed away, and was

Po wojnie Instytut niestrudzenie prowadził akcję odczytową, organizowaną zazwyczaj dwa razy w miesiącu, nie rezygnował też z aktywności wydawniczej. Spotkania i wykłady organizowane były w Woodrow Wilson Memorial Library, ale też w różnych amerykańskich uczelniach, m.in. w Northwestern University, Columbia University, Harvard University, Fordham University.

Po zakończeniu II wojny światowej PIN znalazł się w trudnej sytuacji finansowej, do której przyczyniło się objęcie rządów w Polsce przez władze komunistyczne. W wyniku tych zmian cofnięto uznanie Rządu Rzeczypospolitej Polskiej na uchodźctwie, a więc nie mógł on już przyznawać dotacji na działalność Instytutu. Dzięki poważaniu, jakim cieszył się w środowisku polonijnym prof. Oskar Halecki oraz staraniom prezesa Kongresu Polonii Amerykańskiej, Karola Rozmarka, Instytutowi przyznano roczną subwencję, którą otrzymywał aż do 1951 r.

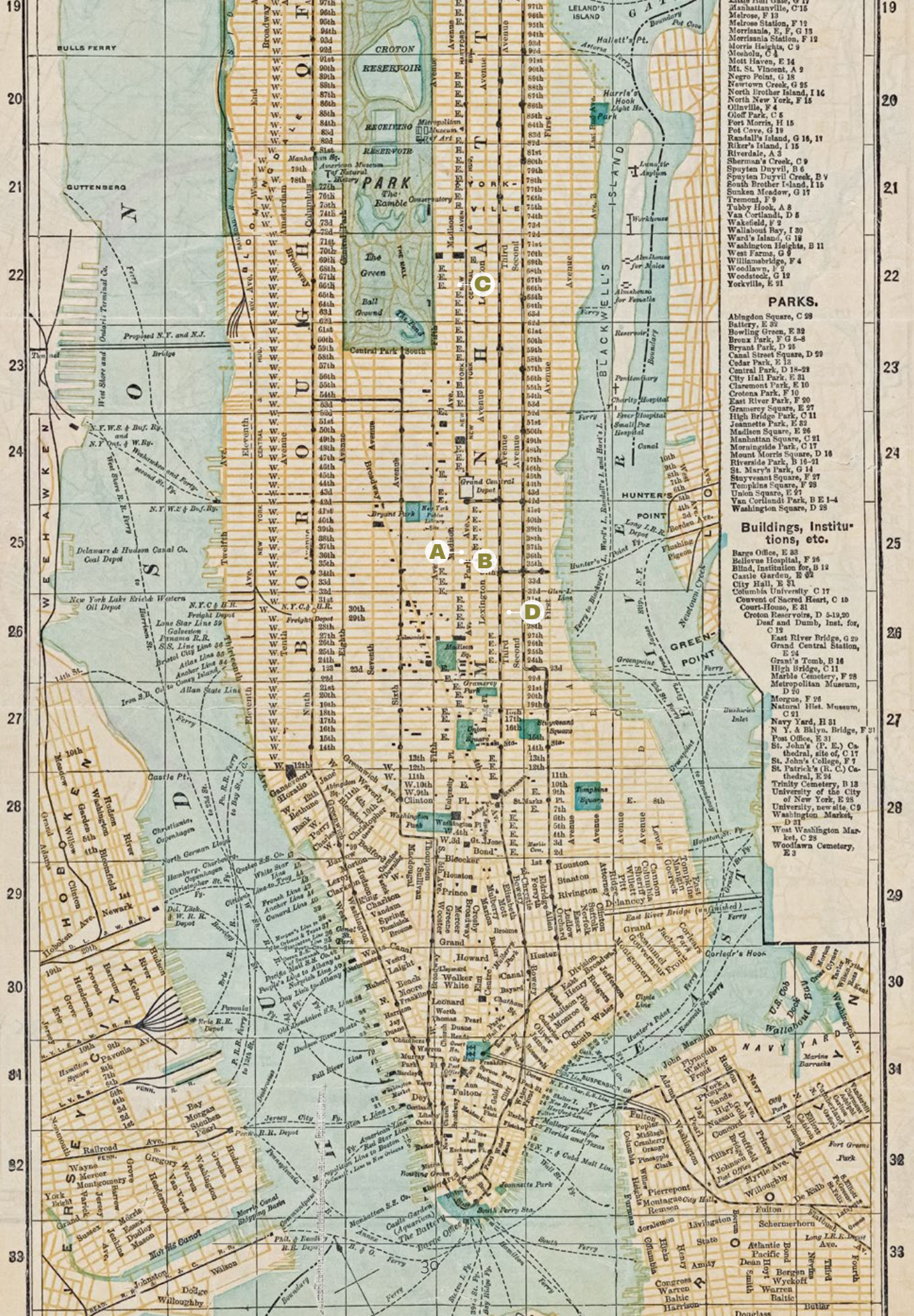
Lata 50-te przyniosły zmiany na najważniejszych stanowiskach PIN. W roku 1952 zmarł prezes Instytutu – prof. Jan Kucharzewski. Jego następcą został prof. Oskar Halecki,



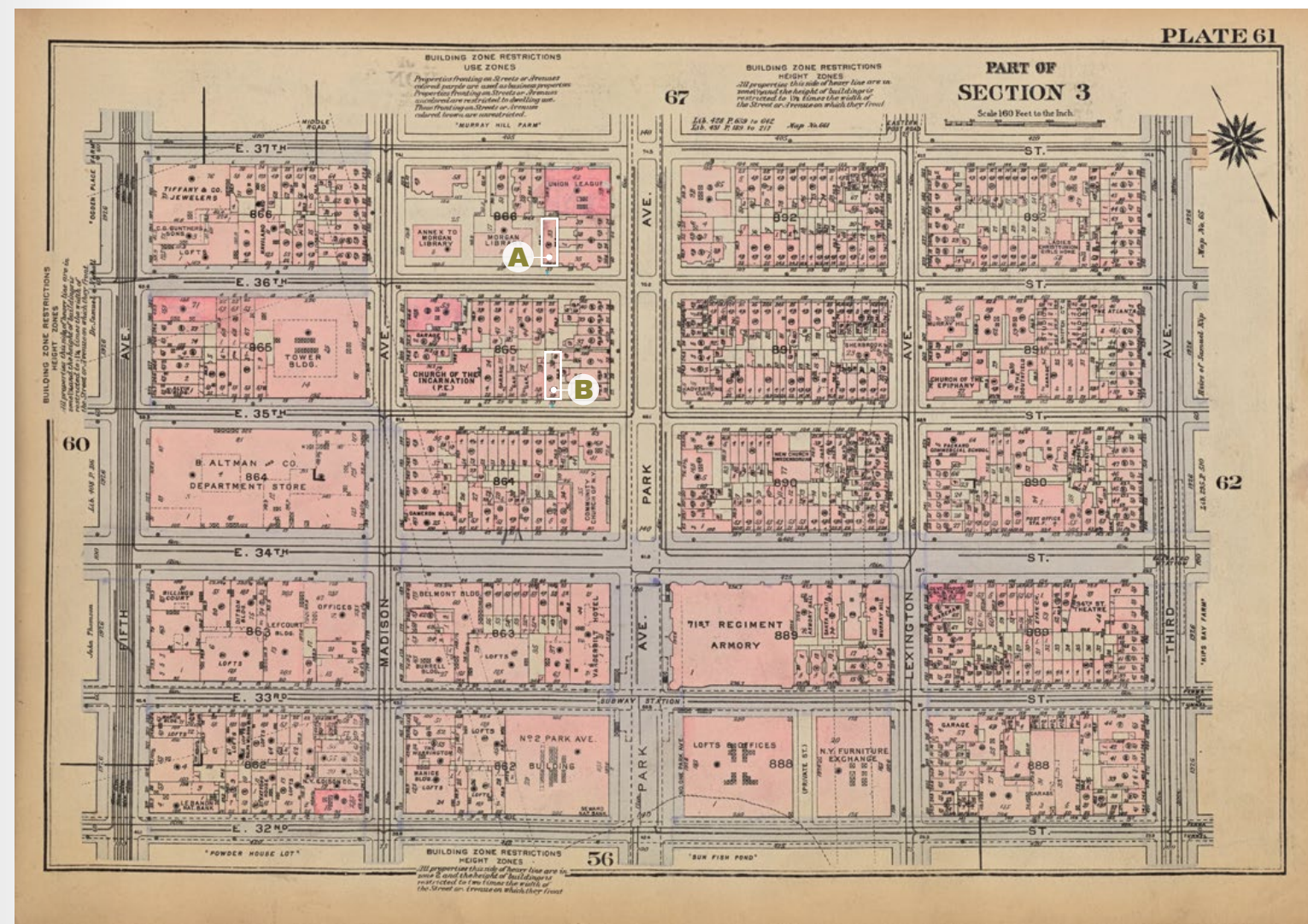
3.1
Dr. Zygmunt Sr. Nagórski (1884-1973)

Dr Zygmunt Sr. Nagórski (1884-1973)

NEW YORK [1897]



- PARKS.**
- Abington Square, C 28
 - Battery, E 22
 - Bowling Green, E 22
 - Bronx Park, F G 4-8
 - Bryant Park, D 25
 - Canal Street Square, D 22
 - Cedar Park, F 15
 - Central Park, D 12-23
 - City Hall Park, E 21
 - Claremont Park, E 10
 - Crotona Park, F 10
 - East River Park, E 27
 - Gramercy Square, E 20
 - High Bridge Park, C 11
 - Jeannette Park, E 23
 - Madison Square, E 26
 - Manhattan Square, C 21
 - Morningside Park, C 17
 - Mount Morris Square, D 16
 - Riverside Park, E 15-21
 - St. Mary's Park, G 14
 - Stuyvesant Square, F 27
 - Tompkins Square, F 23
 - Union Square, E 27
 - Van Cortlandt Park, B E 1-4
 - Washington Square, D 25
- Buildings, Institutions, etc.**
- Barge Office, E 23
 - Bellevue Hospital, F 26
 - Blind Institution for, B 12
 - Catie Garden, B 22
 - City Hall, E 21
 - Columbia University, C 17
 - Convent of Sacred Heart, C 12
 - Court House, E 21
 - Croton Reservoir, D 1-12, 20
 - Dead and Dumb, Inst. for, C 13
 - East River Bridge, G 29
 - Grand Central Station, E 24
 - Grant's Tomb, B 16
 - High Bridge, C 11
 - Marble Cemetery, F 28
 - Metropolitan Museum, D 46
 - Morgue, F 26
 - Natural Hist. Museum, C 21
 - Navy Yard, H 21
 - N. Y. & Bklyn. Bridge, F 21
 - Post Office, E 21
 - St. John's (F. E.) Cathedral, site of, C 17
 - St. John's College, F 7
 - St. Patrick's (R. C.) Cathedral, E 24
 - Trinity Cemetery, B 13
 - University of the City of New York, E 25
 - University, new site, C 9
 - Washington Market, D 21
 - West Washington Market, C 23
 - Woodlawn Cemetery, E 2



← 3.2
Marking the location of PIASA headquarters on an 1897 plan of the Manhattan borough of New York City

Oznaczenie lokalizacji siedzib PIN z wykorzystaniem planu Manhattanu z 1897

3.3 ↑
Marking the location of PIASA headquarters on a 1927 plan of the Manhattan borough of New York City

Oznaczenie lokalizacji siedzib PIN z wykorzystaniem planu dzielnicy Manhattan z 1927

PIASA headquarters Siedziby PIN

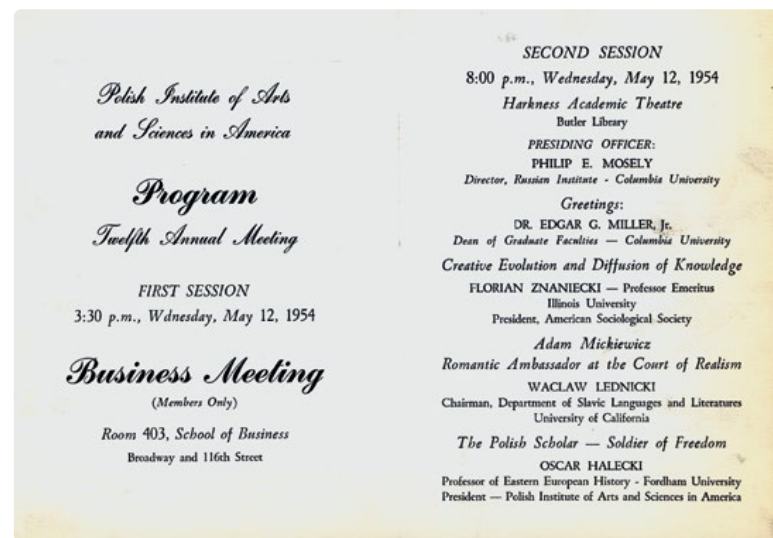
- A** 37 E. 36th St. (1942-1947)
- B** 39 E. 35th St. (1947-1959)
- C** 59 E. 66th St. (1960-1985)*
- D** 208 E. 30th St. (1986-currently/obecnie)

* From December 1, 1985 to November 1986, the Institute moved its office to the Kościuszko Foundation building at 15 East 65th St. / Od 1 grudnia 1985 r. do listopada 1986 r. Instytut przeniósł swoje biuro do budynku Fundacji Kościuszkowskiej przy 15 East 65th St.

PIASA activities

after 1945

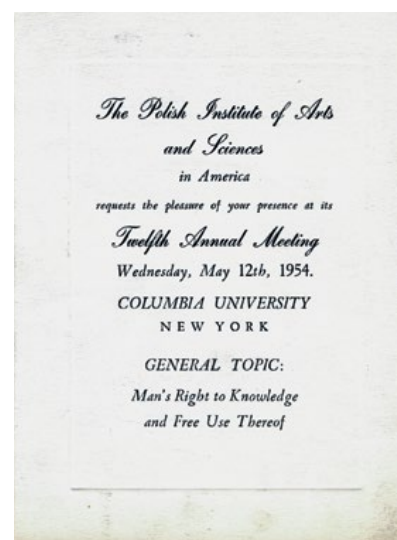
Działalność
PIN po 1945



← 3.4

12th Annual PIASA
Meeting program
(1954)

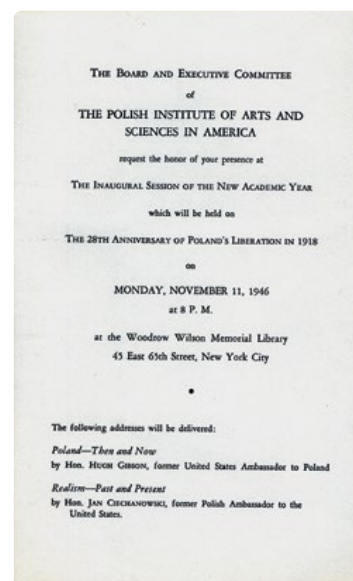
12. Konferencja
członków PIN -
program spotkania,
1954



3.5 →

Invitation to
the 12th Annual
PIASA Meeting
(1954)

12. Konferencja
członków PIN -
zaproszenie,
1954



3.6 →

Invitation to
a celebration of the
28th anniversary
of Poland's regained
independence
(1946)

Zaproszenie na
sesję zorganizowaną
z okazji 28. rocznicy
odzyskania
przez Polskę
niepodległości,
1946

succeeded by Prof. Oskar Halecki (incumbent
PIASA President) and Dr. Zygmunt Nagórski
(as PIASA Director).

Regardless of changing circumstances
over time, PIASA main objective has
continuously centered around the organization
of the scientific work of Polish researchers,
as well as on maintaining close networks
within the American scientific community.

From its inception the Institute has gathered
representatives of various scientific disciplines
and presented their achievements during various
symposia—for example, on November 20, 1955,
a large event was organized by PIASA to celebrate
the 100th anniversary of Adam Mickiewicz's death.
Two and a half thousand people gathered at
Hunter College Hall to hear speeches by Cardinal
Spellman, Archibald MacLeish, Oskar Halecki,
Zygmunt Nagórski and Jan Lechoń; additionally,
Mickiewicz's works (translated into English)
were recited by poet Wystan Hugh Auden,
and a collective work entitled *Adam Mickiewicz
in World Literature* containing articles by
30 authors from various countries was
published. Later that year, Zygmunt Nagórski
resigned from his position as Director of the Insti-
tute, and was succeeded by Stanisław Strzetelski.



← 3.7

At the funeral of Jan
Kucharzewski, from left:
Ambassador Józef Lipski,
Maria Kucharzewska
(widow) and Oscar Halecki
in front of St. Patrick's
Cathedral (July 8, 1952)

Pogrzeb Jana
Kucharzewskiego.
Od lewej: Ambasador
Józef Lipski, Maria
Kucharzewska (wdowa),
Oskar Halecki przed
Katedrą św. Partyka
8 lipca 1952

a dyrektorem - dr Zygmunt Nagórski, który
jednak w 1955 r. zrezygnował z tego stanowiska,
a jego miejsce zajął dr Stanisław Strzetelski.

Niezależnie od zadań i obowiązków, jakie
zmiennie okoliczności narzucały Polskiemu
Instytutowi Naukowemu w Ameryce, jego
głównym celem od momentu powstania
pozostawało niezmiennie organizowanie pracy
naukowej polskich badaczy i utrzymywanie
bliskich kontaktów ze światem nauki
amerykańskiej. Od samego początku Instytut
gromadził przedstawicieli różnych dyscyplin
naukowych i przedstawiał ich osiągnięcia
podczas różnorodnych tematycznie sympozjów.

Jednym z wydarzeń, wpisujących się
w podstawowe założenia działalności Instytutu,

była uroczystość upamiętniająca 100-lecie
śmierci Adama Mickiewicza, zorganizowana
20 listopada 1955 r. W sali Hunter College
zgromadziło się wówczas dwa i pół tysiąca
osób, aby wysłuchać przemów kardynała
Francisa Spellmana, Archibalda MacLeish,
Oskara Haleckiego, Zygmunta Nagórskiego
i Jana Lechońia. Podczas tego wydarzenia
utwory Adama Mickiewicza w tłumaczeniu
angielskim recytował poeta Wystan Hugh
Auden. Owocem uroczystości poświęconych
polskiemu wieszczowi był praca zbiorowa
Adam Mickiewicz in World Literature,
zawierająca artykuły 30 autorów z różnych
krajów, wydana pod redakcją Wacława
Lednickiego przez Berkley University Press.

4.

1956 First issue of *The Polish Review*

1956 Pierwszy numer *The Polish Review*

In 1956 a quarterly journal, *The Polish Review*, began publication of original scientific papers, both by Polish scholars and foreign researchers, on Poland. The first editor of the new journal was Dr. Stanisław Skrzypek, who was shortly thereafter replaced by Dr. Ludwik Krzyżanowski, who served as editor-in-chief until 1986. *The Polish Review* has become an important English-language journal in the world of science, and the only academic journal in North America devoted exclusively to Polish and Polonia issues.

The Institute has also supported many domestic institutions by sending medical and laboratory equipment and professional literature to Poland.

In 1959, the Institute held an evening in memory of Jan Kucharzewski, the Institute's President, who had died seven years earlier.

4.1 →

First issue of
The Polish Review (1956)

Pierwszy numer
The Polish Review, 1956

W roku 1956 zaczął ukazywać się kwartalnik *The Polish Review*, którego głównym celem było prezentowanie oryginalnych prac naukowych, zarówno polskich naukowców, jak i zagranicznych badaczy, dotyczących Polski. Pierwszym redaktorem nowego czasopisma był dr Stanisław Skrzypek, niedługo później tę funkcję objął dr Ludwik Krzyżanowski, który pełnił obowiązki redaktora naczelnego do roku 1986. *The Polish Review* stał się ważnym anglojęzycznym czasopismem w świecie nauki i jedynym naukowym periodykiem w Ameryce Północnej poświęconym wyłącznie sprawom polskim i polonijnym.

Należy podkreślić, że Polski Instytut Naukowy w Ameryce podejmował także liczne działania wspierające polskich twórców i naukowców, przebywających w Polsce. Dzięki stypendiom ufundowanym przez Fundację Forda i Rockefellera wielu uczonych, pisarzy i artystów przyjechało do Stanów Zjednoczonych. PIN pomagał również instytucjom krajowym, wysyłając do Polski specjalistyczną literaturę oraz sprzęt medyczny i laboratoryjny.

Ważnym wydarzeniem w historii PIN, zorganizowanym w roku 1959, był wieczór ku czci Jana Kucharzewskiego, zmarłego prezesa Instytutu.

THE POLISH REVIEW

Vol. I. No. 1.

Winter 1956

FOREWORD

POLAND AT THE TENTH INTERNATIONAL CONGRESS OF
HISTORICAL SCIENCES *Oscar Halecki*

A NATION STRUGGLES FOR HER CULTURE

..... *Stanisław Strzetelski*

THE PRINCIPLES OF THE BUDGETARY SYSTEM IN PO-
LAND *Stanisław Skrzypek*

A POEM FOR ADULTS *Bernard Ziffer*

WILSON AND THE POLISH CAUSE AT PARIS

..... *Eugene Kusielewicz*

ADAM MICKIEWICZ 1855—1955

SOME COMMENTS ABOUT THREE LETTERS OF MICKIE-
WICZ UNPUBLISHED IN THE 'NATIONAL EDITION' OF
MICKIEWICZ'S COMPLETE WORKS IN POLAND (Mickie-
wicz and Alfred de Vigny) *Wacław Lednicki*

AMERICAN TRANSLATIONS OF MICKIEWICZ *Clark Mills*

THE ADAM MICKIEWICZ YEAR *Zygmunt Nagórski, Sr.*

NOTES

BOOK REVIEWS

POLAND IN 1955, CHRONICLE OF EVENTS

MISCELLANY

A Quarterly published by the Polish Institute of Arts and Sciences
in America

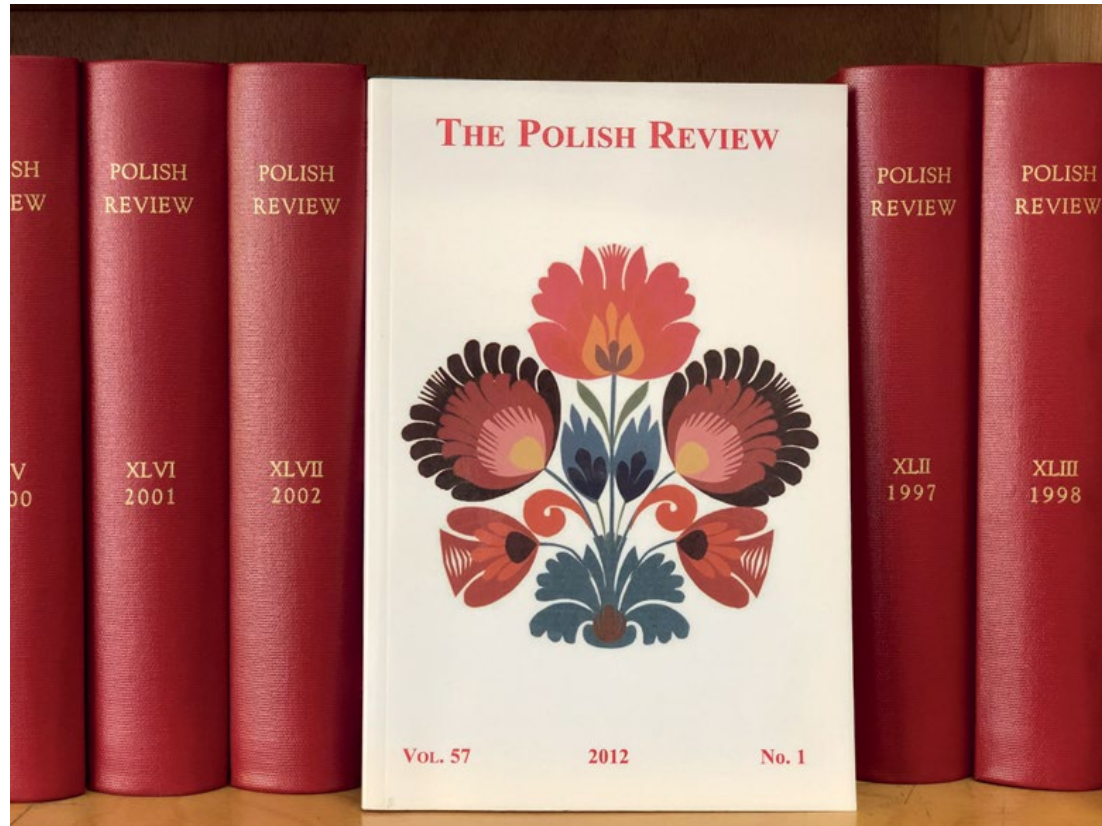
1956 first issue
of *The Polish Review*

1956 Pierwszy numer
The Polish Review

4.2 →

Stanisław Skrzypek
(1911-2007),
first editor of
The Polish Review (TPR)

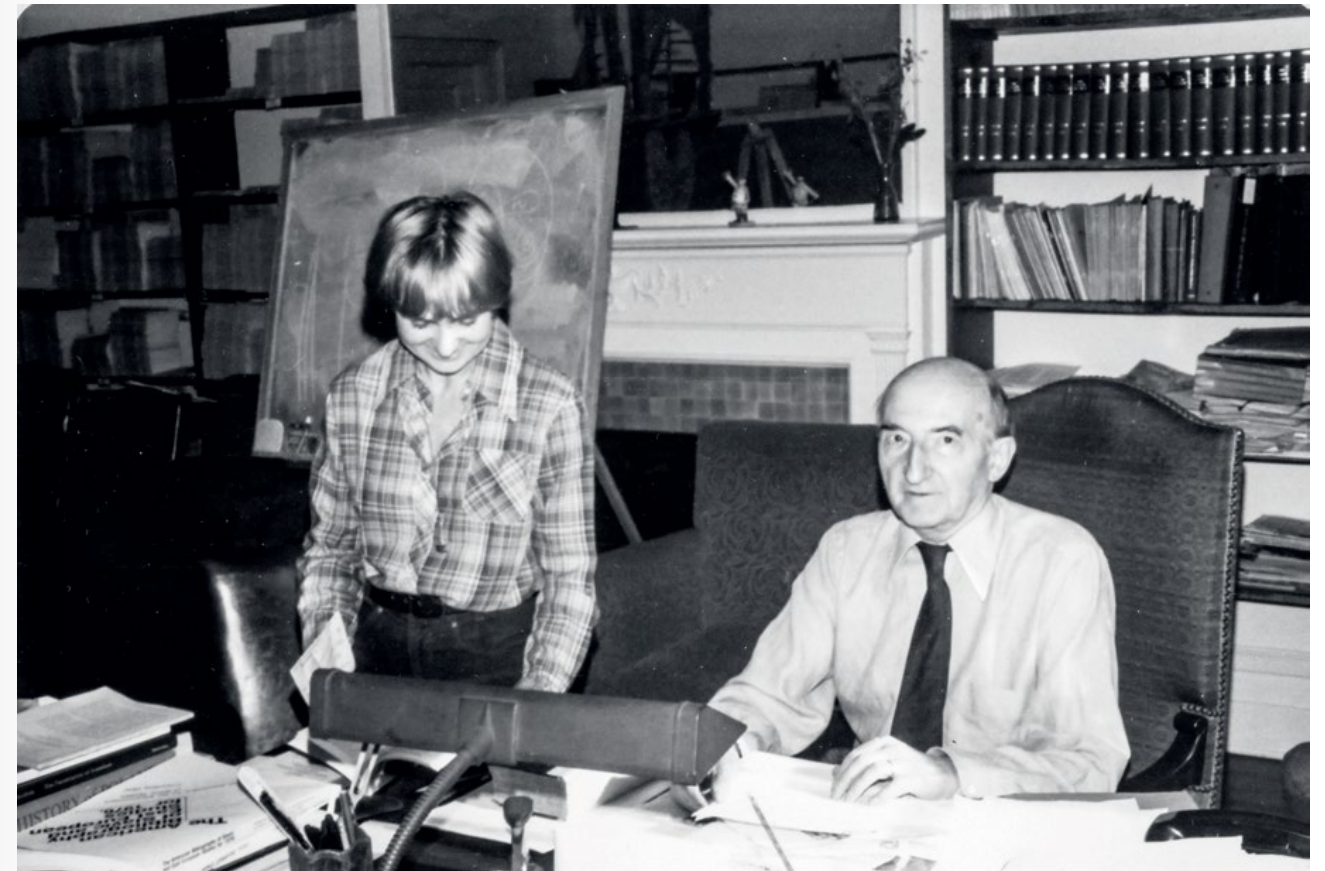
Stanisław Skrzypek
(1911-2007) -
pierwszy redaktor
The Polish Review (TPR)



4.3 →

Issues
of *The Polish Review*

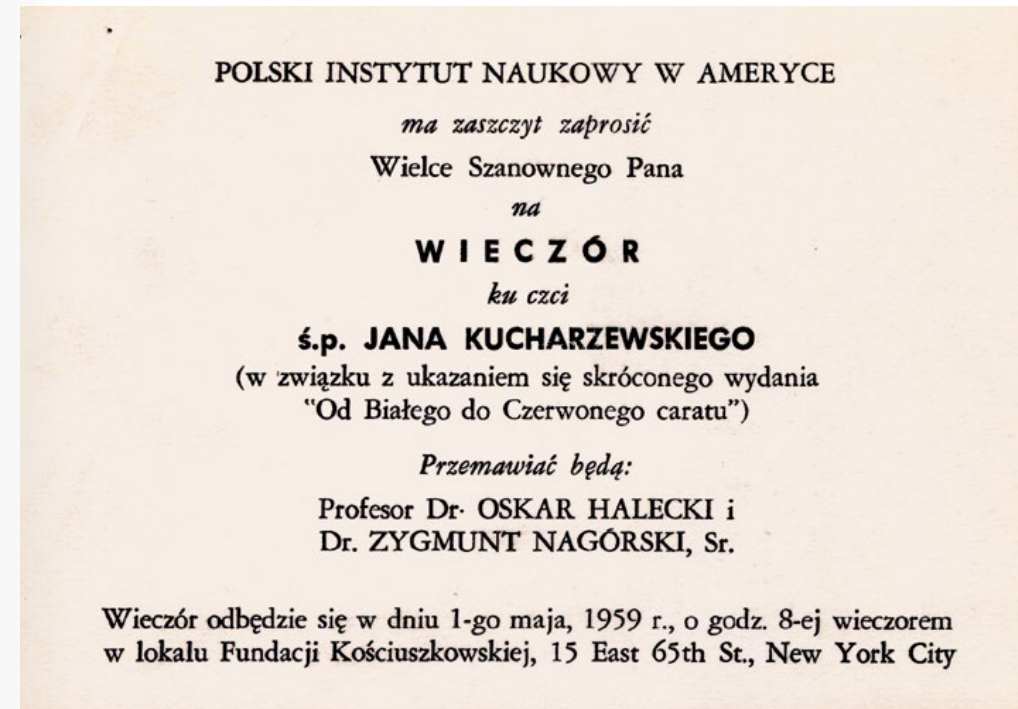
Wydania
The Polish Review



4.4 ↑

Ludwik Krzyżanowski
(1906-1986), second
editor of TPR, in
his office at PIASA
headquarters
at East 66th Street

Ludwik Krzyżanowski
(1906-1986) - drugi
redaktor TPR w swoim
gabinecie w siedzibie
PIN przy East 66th St.



← 4.5

Invitation to
an evening in honor
of Jan Kucharzewski
(1959)

Zaproszenie
na wieczór
ku czci Jana
Kucharzewskiego,
1959

5.

1960 New headquarters at East 66th St.

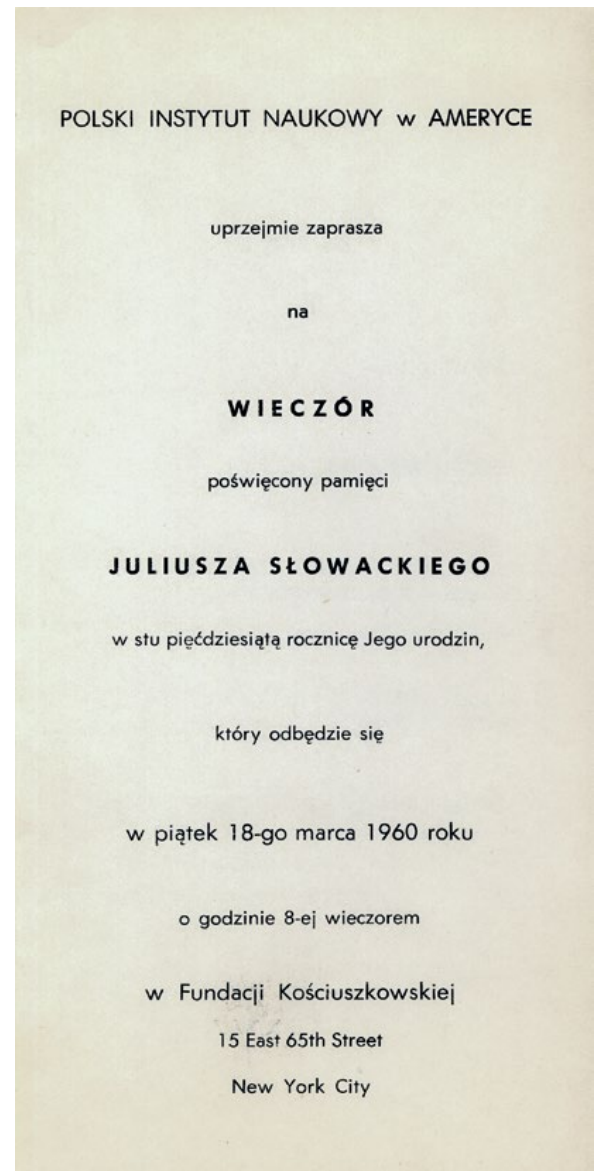
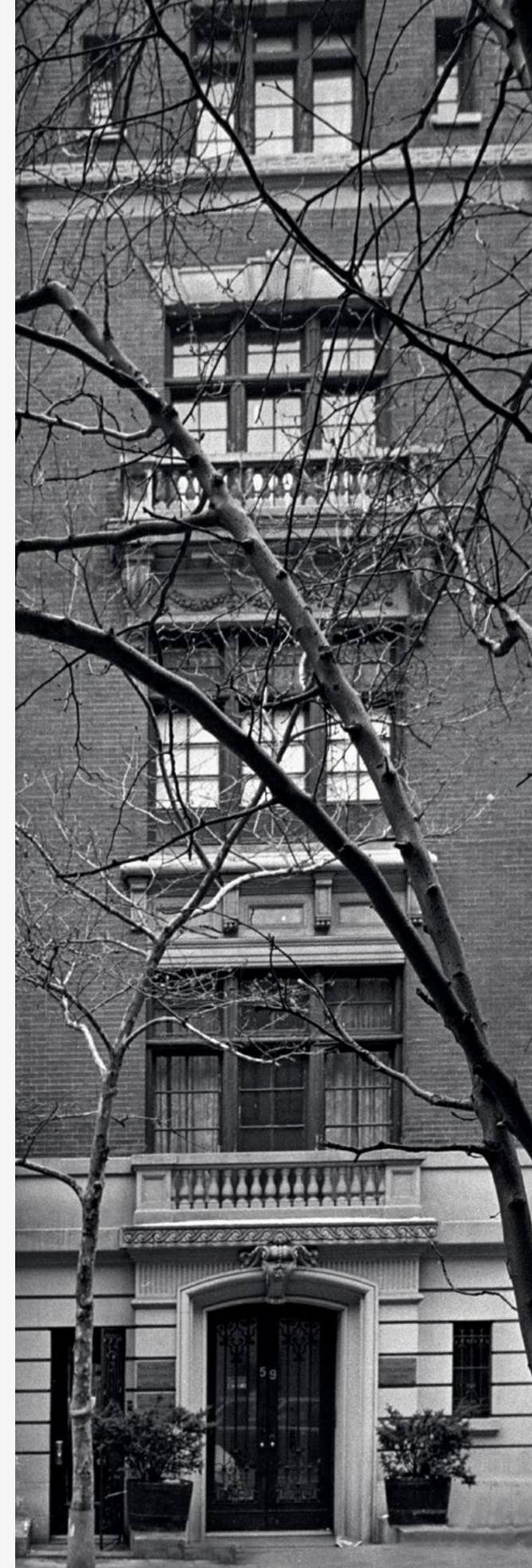
1960 Nowa siedziba PIN przy East 66th St.

On August 1, 1960 PIASA relocated its New York City headquarters to a beautiful building on East 66th St., with the support of Alfred Jurzykowski and Dr. Zbigniew Brzezinski. The Alfred Jurzykowski Foundation then leased this tenement house to the Institute for over 20 years—during that time period, PIASA amassed a small collection of paintings and prints by Polish painters, including Olga Boznańska, Alfred Wierusz-Kowalski, Maksymilian Gierymski, Tadeusz Makowski, Jacek Malczewski, Piotr Michałowski and Władysław Podkowiński.

In 1960 Stanisław Strzetelski resigned from his post, and the position of PIASA Director was held for two years by Prof. Zygmunt Nagórski, and later by Dr. Jan Wszelaki. During his tenure PIASA Director Jan Wszelaki initiated a new publication, *Information Bulletin*, which served as a bridge between PIASA members and the Institute's management and provided information about PIASA events, the scientific activities of PIASA members, and presented

Na przestrzeni lat PIN kilkakrotnie zmieniał swoją siedzibę. W roku 1960 otrzymał okazały budynek przy 59 East 66th St. w centralnym punkcie Nowego Jorku, co stworzyło dogodne warunki dla jego działalności. Uroczyste przekazanie budynku nastąpiło 1 sierpnia tego samego roku z udziałem Alfreda Jurzykowskiego i dr. Zbigniewa Brzezińskiego. Zgodnie z zapisami umowy Fundacja Alfreda Jurzykowskiego wydzierżawiła Instytutowi kamienicę, w której prowadził swoją działalność przez ponad 20 lat. W tym czasie PIN zgromadził kolekcję obrazów i rycin polskich malarzy: Olgi Boznańskiej, Alfreda Wierusz-Kowalskiego, Maksymiliana Gierymskiego, Tadeusza Makowskiego, Jacka Malczewskiego, Piotra Michałowskiego i Władysława Podkowińskiego.

Kolejna dekada w historii PIN przyniosła dalsze zmiany na stanowiskach kierowniczych. W roku 1960 dr Stanisław Strzetelski ustąpił z funkcji dyrektora i przez dwa lata stanowisko to piastował wiceprezes dr Zygmunt Nagórski, zaś w roku 1963



← 5.1

East 66th St. tenement house, view of the entire building, photo by Cz. Czaplński

Kamienica przy East 66th St. – widok całego budynku, fot. Cz. Czaplński

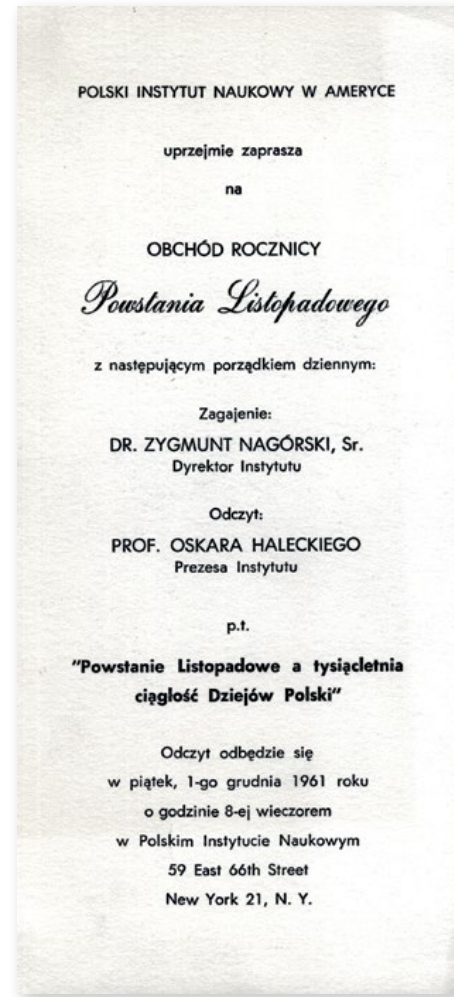
5.2 ↑

Invitation to the Juliusz Słowacki Memorial Evening (1960)

Zaproszenie na wieczór poświęcony pamięci Juliusza Słowackiego, 1960

1960 New headquarters at East 66th St.

1960 Nowa siedziba PIN przy East 66th St.



← 5.3

Invitation to the November Uprising Anniversary Celebration (1961)

Zaproszenie na obchody rocznicy powstania listopadowego, 1961

objął je dr. Jan Wszelaki, który pełnił te obowiązki do swojej śmierci, czyli do roku 1965. Stanowisko dyrektora objął po nim inż. Damian Wandycz, który ze względów zdrowotnych zrezygnował z niego w roku 1969, a jego miejsce zajął dr. Jan Librach.

Dr. Jan Wszelaki w czasie pełnienia funkcji dyrektora PIN zapoczątkował istnienie nowego wydawnictwa *Information Bulletin*, mającego zapewnić przepływ informacji pomiędzy kierownictwem Instytutu i jego członkami. Biuletyn miał informować o wydarzeniach z życia PIN, o aktywności naukowej jego działaczy oraz przedstawiać sylwetki nowych członków.

Działalność PIN, mimo zmian personalnych i lokalowych, rozwijała się, obfitując w nowe pomysły i przedsięwzięcia. W roku 1964 w siedzibie Instytutu zorganizowano promocję książki *John F. Kennedy and Poland: selection of documents, 1948-63*, na której gościem honorowym był brat tragicznie zmarłego prezydenta USA, senator Robert Kennedy. Zbliżająca się rocznica 1000-lecia Chrztu Polski zaowocowała pomysłem zorganizowania Kongresu Naukowców Polskich z terenu Stanów Zjednoczonych i Kanady, który odbył się w listopadzie 1966 r. na Uniwersytecie Columbia w Nowym Jorku. Wzięło w nim udział około 500 naukowców, wygłoszono 135 referatów w 15 sekcjach, reprezentujących nauki ścisłe i humanistyczne. Zjazdowi towarzyszyły także wydarzenia o charakterze artystycznym, którymi były koncert muzyki poważnej w wykonaniu polskich artystów oraz wystawa rękopisów i starych druków. Kongres okazał

profiles of new members. In 1964, a promotion of the book *John F. Kennedy and Poland: Selection of documents, 1948-63* was organized and held at PIASA. The approaching 1000th anniversary of the baptism of Poland later gave rise to the idea of organizing a Congress of Polish Scientists from the United States and Canada. This congress was held at Columbia University in New York City in November 1966, and was attended by approximately 500 scientists, with 135 papers presented in 15 sections representing sciences and humanities. During this congress Polish classical musicians performed works by Polish artists, and an exhibition of Polish manuscripts and antique prints was presented



← 5.4

PIASA team at the headquarters on East 66th St., from left: Feliks Gross and Franciszek Puśłowski (1980)

Zespół PIN w siedzibie przy East 66th St. Od lewej: Feliks Gross, Franciszek Puśłowski, 1980

5.5 ↑

Opening ceremony of the new PIASA headquarters at 59 East 66th St. (September 18, 1960), seated from left: Rev. Vincent O'Keefe, Oskar Halecki, Alfred Jurzykowski and Zbigniew Brzezinski

Uroczystość otwarcia nowej siedziby PIN przy 59 East 66 St., 18 września 1960. Od lewej siedzą: prof. ks. Vincent O'Keefe, Oskar Halecki, Alfred Jurzykowski, Zbigniew Brzeziński

1960 New headquarters at East 66th St.
1960 Nowa siedziba PIN przy East 66th St.



5.6 ↑

Promotion of the book *John F. Kennedy and Poland: Selection of documents, 1948-63*; from left: Damian Wandycz, Robert Kennedy and Zygmunt Nagórski (1964)

Promocja książki *John F. Kennedy and Poland: Selection of documents, 1948-63*. Od lewej: Damian Wandycz, Robert Kennedy, Zygmunt Nagórski Sr., 1964

THE POLISH JURIDICAL SOCIETY
IN THE UNITED STATES, INC.

cordially invites you to attend a lecture
to be delivered by

HONORABLE EDWARD D. RE

Chairman of the Foreign Claims Settlement Commission
of the United States

on

**"THE FOREIGN CLAIMS SETTLEMENT COMMISSION
AND THE RULE OF LAW AMONG NATIONS"**

on

FRIDAY, NOVEMBER 16, 1962, AT 8:00 P. M.

at the

POLISH INSTITUTE OF ARTS AND SCIENCES

59 East 66th Street
New York City

PROGRAM
Akademii Jubileuszowej
KAZIMIERZA WIERZYŃSKIEGO



FOT. ALEKSANDER JANTA

w New Yorku, dnia 17 października 1964 roku
w sali Barbizon-Plaza

← 5.7

Invitation
to an evening
with the author
Edward D. Re (1962)

Zaproszenie
na wieczór
autorski Edwarda
D. Re, 1962

5.8 ↑

Jubilee
of Kazimierz
Wierzyński event
program (1964)

Program Jubileuszu
Kazimierza
Wierzyńskiego
w PIN, 1964

INFORMATION BULLETIN

THE POLISH INSTITUTE OF ARTS AND SCIENCES IN AMERICA, INC.
POLSKI INSTYTUT NAUKOWY W AMERYCE

59 EAST 66TH STREET, NEW YORK 21, NEW YORK

TEL. YU 8-4338

No. 2

Jan Wszelaki, Editor

November, 1963

OUR SECOND ISSUE

Originally planned for May 1963, the publication of this Information Bulletin had for various reasons to be delayed till November.

Members of the Institute will find enclosed the lists of its 247 members in the United States and 109 in Canada, together with some data pertaining to such persons. The inclusion of such data has been attempted for the first time and some of them may not be quite exact, despite the care with which the lists have been drawn up. The Editor of the Bulletin will welcome any corrections supplied by the members.

Non-members desiring to obtain the lists, drawn separately for the United States and Canada, may obtain them gratis upon application to the Institute.

The next issue of the Bulletin is scheduled to be published in the spring of 1964, soon after the 23rd Annual Meeting of the Institute members.

**THE TWENTY-SECOND ANNUAL MEETING
OF THE INSTITUTE'S MEMBERS**

The meeting was held at the seat of the Institute on April 27, 1963, under the statutory chairmanship of its Director, Dr. Jan Wszelaki, who stated that the assembly was called according to the By-Laws as adopted in 1962 and that 98 members were present or represented by proxies as compared with 73 represented at the previous annual meeting. Professors Komer of McGill University and Wagner of the Indiana University School of Law were elected vice-chairman of the meeting and Rev. Olsewski took up the functions of its secretary.

The memories of Adolf Berger, Arthur Nock and Jan Holcman, who had passed away since the last annual meeting, were honored by one minute of silence. The Chairman read a telegram of greeting from the President of the Institute's Council, Professor Halecki, and a report on his activities during his long stay in Europe. He greeted the several newly elected members of the Institute who were present at the meeting. The agenda of the meeting was approved and the minutes of the preceding annual meeting read and approved, with minor modifications.

In the absence of Professor Halecki, the Acting President of the Council, Dr. Zygmunt Nagorski, Sr., presented a report on the Council's activities during the past year. At its session of April 26, the Council adopted the following recommendations:

The Council believes that it is advisable gradually to admit to the membership of the Institute more scholars, writers and artists, especially of Polish extraction, with particular attention to the young generation residing in the United States. In doing so care should be taken

to preserve and maintain the high scholarly standard of the Institute.

The Council is of the opinion that the Board of Directors should 1) renew its endeavors to obtain funds necessary for the maintenance and expansion of the library, and to start the appropriate actions as soon as possible; 2) speed up the publication of the two books the issuance of which was announced long ago, namely, a book on the poet Krasinski, and a set of lectures on Poland's Millennium delivered at Fordham and Columbia Universities; and 3) intensify the fund raising activities.

Referring to the problem of electing the new members, the Council believes that while it is desirable to register in one way or another all scholars and scientists of Polish origin in America, the membership of the Institute should not be too widely extended. The Board of Directors wished to elect many new members but the Nominating Committee (of which Dr. Nagorski is a member) aims at maintaining the principle of selectivity. The Institute is not an academy of sciences but it should not evolve into a mere club of intellectuals.

Dr. Nagorski added that the rules concerning the meetings of the editorial board of *The Polish Review* having been adopted by the Board of Directors, he was withdrawing his motion to have the matter settled through an amendment to the Institute's By-Laws.

Having passed his chairmanship to Dr. Wagner, Director Wszelaki submitted his annual report, the main lines of which had already been conveyed to the members in his written report for 1962. His remarks covered not only 1962 but the four months of 1963. During that period 64 new members were elected to the Institute from the USA, as well as 11 scholars residing in Europe. Large as this accretion was in comparison with the past years, it did not satisfy the Board of Directors, for they believed that among some 600-700 scholars and scientists of Polish extraction currently active in the USA many more qualified for the membership of the Institute, not counting artists and writers of Polish origin.

The library of the Institute was growing at an increasing rate with many books being received from Poland as a result of an informal agreement with appropriate bodies in Warsaw arrived at during the visit there of Dr. Bernstein, the librarian of the Institute.

Dr. Wszelaki emphasized the sense of public duty and dedication of the library's personnel, without which its current development into a well-organized collection would not be possible. He also stressed the effort needed for packing the hundreds of book parcels annually sent to Poland as well as the mailing of the various types of the Institute's correspondence (ca. 15,000 items in 1962). Steps will be taken during the months to come to replace the present obsolete mailing system by a less time-consuming method.

1960 New headquarters at East 66th St.

1960 Nowa siedziba PIN przy East 66th St.

as well. Following this congress's success, PIASA hosted a large academic session focusing on a quarter-century of scientific achievements at the New York Public Library in Manhattan. During the 1960s, many additional lectures and symposia were organized by PIASA, including a memorial ceremony for the poet and Institute member Kazimierz Wierzyński, in 1969. That same year PIASA Director Damian Wandycz resigned from this position due to health reasons, and his place was taken by Dr. Jan Librach.

się wielkim sukcesem organizacyjnym w historii Instytutu i życiu Polonii. Następną tak dużą sesją naukową odbyła się rok później w okazałym gmachu New York Public Library na Manhattanie, inaugurując obchody 25-lecia istnienia PIN. Jej obrady były poświęcone doniosłym osiągnięciom naukowym ćwierćwiecza działalności Instytutu. W latach 60-tych zorganizowano wiele innych odczytów i sympozjów, w tym uroczystość upamiętniającą zmarłego w 1969 r. w Londynie poetę i członka Instytutu - Kazimierza Wierzyńskiego.



← 5.10
25th PIASA Members' Conference (25th Annual Meeting), from left: Irena Wandycz, Damian Wandycz, Zygmunt Nagórski, Stanisław Mrozowski (1967)

25. Konferencja członków PIN - 25-lecie PIN. Od lewej: Irena Wandycz, Damian Wandycz, Zygmunt Nagórski, Stanisław Mrozowski, 1967



← 5.11
Damian Wandycz opening the 25th Annual Meeting at Columbia University celebrating the 25th Anniversary of PIASA (1967)

25. Konferencja członków PIN - 25-lecie PIN. Damian Wandycz otwiera kongres na Uniwersytecie Columbia, 1967



← 5.12
25th PIASA Members' Conference (25th Annual Meeting), lecture by Wacław Lednicki (1967)

25. Konferencja członków PIN - 25-lecie PIN. Wykład prof. Wacława Lednickiego, 1967



5.13 ↑
25th PIASA Members' Conference (25th Annual Meeting), from left: Stanisław Mrozowski and Damian Wandycz (1967)

25. Konferencja członków PIN - 25-lecie PIN. Stanisław Mrozowski (przy mównicy), Damian Wandycz, 1967

6.

PIASA activities after 1969

Działalność PIN po 1969

In 1971 PIASA organized the Second Congress of Polish Scientists in America which included a concert by Mieczysław Horszowski and an exhibition of drawings by Zdzisław Czermański. During this time period PIASA also participated in many important research projects, such as the Polish Microfilm and the Oral History Project, and began cooperation with the American Association for the Advancement of Slavic Studies, an association that supports research and publications about the peoples and countries of Central and Eastern Europe. Through these endeavors PIASA quickly became the most prominent Polish-American institution to collect information and conduct research on the Polish-American community, to cooperate

Kolejne dziesięciolecie działalności PIN otworzył, zorganizowany w roku 1971, Drugi Kongres Naukowców Polskich w Ameryce. Odpowiedzialnym za przygotowanie tego wydarzenia był inż. Damian Wandycz. W ramach tego przedsięwzięcia odbył się koncert Mieczysława Horszowskiego i zaprezentowana została wystawa rysunków Zdzisława Czermańskiego. PIN brał w tamtym okresie udział w ważnych projektach badawczych, m.in. Polish Microfilm i Oral History Project oraz rozpoczął współpracę ze stowarzyszeniem wspierającym badania oraz publikacje o narodach i krajach Europy Środkowej i Wschodniej American Association for the Advancement Slavic Studies. W ramach promocji nauki i kultury polskiej przygotowano

6.1 →

Cardinal Wojtyła's visit to PIASA, from left: Rev. Wojciech Artur Rojek, Karol Wojtyła and Bolesław Wierzbiański (1976)

Wizyta Karola Wojtyły w PIASA, od lewej ks. Wojciech Artur Rojek, kardynał Karol Wojtyła, Bolesław Wierzbiański, 1976



6.2

Zbigniew Brzeziński speaking with pianist Witold Małcużyński at PIASA 30th anniversary celebration at the Plaza Hotel (1973)

Zbigniew Brzeziński (z lewej) na bankiecie z okazji 30-lecia PIN rozmawia z Witoldem Małcużyńskim (pianistą), Plaza Hotel, 1973



in the fields of science and culture with American researchers, and to continue research on Polish history, culture and science. The 500th anniversary of the birth of Nicolaus Copernicus and the 200th anniversary of the founding of the Commission on National Education were also organized through the Institute. In 1973, after the death of Jan Librach, Eugene Kleban became the new PIASA Director.

Throughout the 1970s the Institute held multiple Polish book fairs, frequently selling both duplicates from its library collection and publications from foreign publishing houses. These book fairs were especially significant given that at that time there were no Polish bookstores located in Manhattan. The first book fair was organized in December of 1970, and it became an annual event through December of 1980.

jubileusz 500-lecia urodzin Mikołaja Kopernika oraz jubileusz 200-lecia powstania Komisji Edukacji Narodowej. 28 stycznia 1973 r. w Carnegie Hall zorganizowano koncert wybitnego polskiego pianisty Witolda Małcużyńskiego, upamiętniający 30. rocznicę powstania Instytutu, zaś dwa lata później - III Kongres Polskich Uczonych z USA i Kanady.

W latach 70-tych Instytut prowadził również kiermasze polskiej książki, na których wyzbywał się zarówno dubletów ze swych zbiorów bibliotecznych, jak i sprzedawał wydawnictwa oficyn emigracyjnych. Kiermasze pełniły ważną rolę, jeśli chodzi o dostęp do literatury naukowej, ponieważ w tym czasie na Manhattanie nie było polskiej księgarni. Pierwsze targi książki zorganizowano w dniach 4-5 grudnia 1970 r. i stały się one corocznym wydarzeniem, kontynuowanym



6.3

Board of Directors Meeting, from the left: Ludwik Krzyżanowski, Eugene Kleban, Mieczysław Giergielewicz, Franciszek Puśłowski, Feliks Gross, Jan Fryling, Frank Mocha, Zofia Borowska-Rzucidło, Theodore Abel, John A. Gronouski, Zbigniew Brzeziński, Tadeusz Romer, Ludwik Seidenman, Alexander Rytel and Thaddeus V. Gromada (1974)

Spotkanie Zarządu. Od lewej: Ludwik Krzyżanowski, Eugene Kleban, Mieczysław Giergielewicz, Franciszek Puśłowski, Feliks Gross, Jan Fryling, Frank Mocha, Zofia Borowska-Rzucidło, Theodore Abel, John A. Gronouski, Zbigniew Brzeziński, Tadeusz Romer, Ludwik Seidenman, Alexander Rytel, Thaddeus V. Gromada, 1974

PIASA activities after 1969

Działalność PIN po 1969

6.4

Cardinal Wojtyła's visit to PIASA, from left: Feliks Gross, Thaddeus V. Gromada, Franciszek Pusłowski and Karol Wojtyła (1976)

Wizyta kardynała Karola Wojtyły w PIN. Od lewej: Feliks Gross, Thaddeus V. Gromada, Franciszek Pusłowski, kardynał Karol Wojtyła, 1976



On the Institute's 30th anniversary, January 28, 1973, a concert by the distinguished Polish pianist Witold Malcużyński was held at Carnegie Hall.

Two years later, the Third Congress of Polish Scientists from the United States and Canada was organized. In 1974, Prof. Stanisław Mrozowski resigned as President and was replaced by Dr. John Austin Gronouski, former U.S. Ambassador to Poland. In the following year, Prof. Feliks Gross became PIASA Director.

In 1976, the Montreal Branch of the Polish Institute of Arts and Sciences separated from the Polish Institute of Arts and Sciences in America and emerged as an independent institution; that same year, on September 4th, PIASA was visited by Cardinal Karol Wojtyła. Six years later, on the occasion of the Institute's 40th anniversary, Pope John Paul II wrote: *The Polish Institute has gained full civic rights in the field of science and culture in the United States, as well*

c.d. ze str 1

Po Zjeździe Instytutu Naukowego

dyskusję nad problematyką z różnych dziedzin, jak sytuacja polityczna w Polsce (przewodniczył prof. Paul Best z Southern Connecticut College) i nowoczesna historia Polski (wiek XX), pod przewodnictwem Daniela Buczka, prof. na Fairfield University, współczesny teatr polski - pod przewodnictwem Haliny Wittlin z CUNY ret. oraz literatura fermentu w Polsce. Obradom na ten temat przewodniczył prof. Frank Mocha z University of Illinois. Recytatorką szeregu utworów była red. Helena Szmunessówna. Temu ostatniemu tematowi poświęcamy drugą część naszego omówienia Zjazdu.

NAUKI ŚCISLE

Godny zanotowania jest fakt, że Zjazd Polskiego Instytutu Naukowego poświęcił również uwagę naukom i dyscyplinom nie związanym z tematyką polską. Lekarze i badacze naukowcy pod przewodnictwem prof. Stanisława Grossa (New York

mówił J.R. Tomaszewski (Gibbs & Hill). Okazało się, że tak różnorodny i długi program przyczynił się do powodzenia Zjazdu. W niektórych komisjach brało udział po kilkadziesiąt osób, co dowodzi nie małego zainteresowania. Podkreślić należy, że obrady formalne były krótkie i sprawnie prowadzone przez prof. Gronouskiego i prof. F. Grossa. Sprawozdania przedstawione przez prof. F. Grossa, wiceprezesa i dyrektora oraz prof. Tadeusza Gromadę, sekretarza generalnego, były zwięzłe i dobrze opracowane. Zjazd zakończył się wyborami do Zarządu i do Rady. Szereg imprez towarzyszących, jak przyjęcie w Fundacji Kościuszkowskiej i bankiet w Graduate Center CUNY niewątpliwie dodawało atrakcyjności Zjazdowi. Ale istnieją też cienie. Zjazd raz jeszcze ujawnił, że program własnych studiów naukowych P.I.N. nadal jest w stadium początkowym. Istnieje kilka przyczyn tego stanu rzeczy.



Główny stół w czasie bankietu w CUNY Graduate Center: od prawej siedzą: prof. Ludwik Krzyżanowski, prof. Znaniecka-Lopata, prof. John Gronouski i prof. Feliks Gross.

Medical Center), członka Amerykańskiej Akademii Nauk, omawiali zagadnienia badań medycznych, w których Polacy biorą udział. Zgłoszone prace o szkodliwym wpływie nikotyny na serce, o arteriosklerozie i schorzeniach serca oraz o raku, dowodzą, że naukowcy polscy biorą coraz czynniejszy udział w amerykańskich badaniach medycznych. Sekcja "klasyczna", pod przewodnictwem T. Birda (Queens College, CUNY) wysłuchała ciekawych referatów na temat wpływu Aleksandra Wielkiego na formowanie się pojęć islamu (prof. Piotr Chelkowski - New York Univ.), a także o legendzie i rzeczywistości powstania Rzymu (prof. St. Akielaszek - St. John's Univ.). Wskazuje to, że uczeni polsko-amerykańscy nie tracą z oka tematyki humanistycznej. Wreszcie Janusz Ostrowski przewodniczył komisji nauk ścisłych. Omawiano na niej tematy często od siebie odległe, ale fascynujące, jak badania nad mózgiem (Irena Dubicka, SUNY - Albany), albo przyszłość energii, o czym

Przed wszystkim brak funduszy, które mogą napłynąć dopiero wtedy, kiedy Instytut wykaże się dostatecznymi osiągnięciami naukowymi. Prawdopodobnie iść one winny w kierunku koordynacji różnorodnych studiów i badań na poszczególnych uniwersytetach i instytutach naukowych w USA. Dalszą przyczyną jest brak odpowiednio licznego personelu. Do innych przyczyn zaliczyć też należy - naszym zdaniem - zbyt wielki nacisk w przeszłości na badania socjologiczne, często lokalne i oderwane od tła ogólnego, a więc bez szerszego znaczenia. Tymczasem polsko-amerykańska społeczność potrzebuje także prac naukowych w dziedzinie statystycznej, ekonomicznej, politycznej i historycznej. Nad wszystkim jednak zawisł niedostateczny stan finansów P.I.N. Tylko faktyczne osiągnięcia mogą przekonać ofiarodawców, aby wspierali P.I.N. Tym sprawom Instytut powinien poświęcić szczególną uwagę.

Bolesław Wierzbiański

6.5

Tydzień polski, press clippings after PIASA Members' Conference (May 6-7, 1978)

Tydzień polski z 6-7 maja 1978 - wycinek prasowy po zjeździe PIN

do roku 1980. Dużym zainteresowaniem cieszyły się również kiermasze świąteczne. Instytut stał się w tamtym czasie jedną z ważniejszych instytucji polonijnych, której głównym celem badawczym było zbieranie informacji i prowadzenie badań dotyczących amerykańskiej Polonii, a także współpraca na polu nauki i kultury z badaczami amerykańskimi oraz kontynuowanie badań nad historią i kulturą polską.

Nastąpiły także kolejne zmiany w strukturach władz. W roku 1973, po śmierci dr. Jana Librachy, nowym dyrektorem został dr. Eugene Kleban. Zaś w roku 1974 ze stanowiska prezesa ustąpił prof. Stanisław Mrozowski, a jego miejsce zajął dr. John Austin Gronouski, były ambasador USA w Polsce. W kolejnym roku stanowisko dyrektora objął prof. Feliks Gross.

W roku 1976 Oddział Montrealski Polskiego Instytutu Naukowego oddzielił się od Polskiego Instytutu Naukowego w Ameryce i zaistniał jako samodzielna instytucja. 4 września tego samego roku PIN odwiedził ks. kard. Karol Wojtyła, metropolita krakowski. Z okazji 40-lecia

BAZAR ŚWIĄTECZNY NADCHODZI
PIN ZAPOWIADA WIELKIE ATRAKCJE

Na początku grudnia Polacy z Nowego Jorku i okolic tradycyjnie spotykają się w Polskim Instytucie Naukowym, który na cztery dni przemienia się we wszystko, czym nie jest na codzień: księgarnię, muzeum, kawiarnię, salę kinową, sklep z pamiątkami czy wreszcie aukcję dzieł sztuki.

Tak będzie i w tym roku. W pierwszy weekend grudnia, a właściwie już od czwartku 4 do niedzieli 7, od południa do osmej wieczorem odbywać się będzie doroczny Bazar Świąteczny Polskiego Instytutu Naukowego. Z kupowaniem upominków pod choinkę radzimy się wstrzymać, bo jak zapewniają organizatorzy, na Bazarze znajdziemy czego dusza zapagnie. Począwszy od książek po polsku i angielsku, poprzez upominki w rodzaju rękodzieła artystycznego, płyty, kartki świątecznej i zabawki na choinkę, aż do prawdziwych dzieł sztuki polskiej i antyków. Dowiadujemy się np., że dużo będzie książek laureata Nagrody Nobla Czesława Miłozana. Niektóre być może podpisane przez autora, który jest przecież członkiem Instytutu. Innych książek – polskiej klasyki i utworów współczesnych, także wydawnictw nieoficjalnej prasy krajowej i publikacji polskich na obczyźnie – powinno być również pod dostatkiem, a przynajmniej w ciekawym wyborze.

Miejscowi artyści zasiądą przy swoich stoiskach z biżuterią, ceramiką i innymi wyrobami. Jak zawsze część dochodu przeznaczają na Instytut. Jedną z atrakcyjnych nowości będzie wystawa, połączona ze sprzedażą dwudziestu „collages” Barbary Kiełczyńskiej, przedstawiających Madonny z różnych stron świata. Całkowity dochód z tej części Bazaru przeznaczony jest na Dom Pielgrzyma Polskiego im. Jana Pawła II w Rzymie.

Kawiarnia zapowiada polskie dania na zimno i gorąco, o różnych smakach i zapachach. Przyjaciele Instytutu już zgłaszają swoje udziały. Panie z Komitetu same kupują produkty by jak najbardziej ograniczyć inwestycje i przysporzyć dochodu Instytutowi. Organizatorzy apelują o nowe zgłoszenia tych, którzy chcą sfinansować jakąś, choćby najdrobniejszą, część zakupów, lub dostarczyć gotowych produktów. Przypominamy, że dochód z kawiarni przeznaczony jest na programy edukacyjne Instytutu. W miłym towarzystwie, zającąc polskie specjalty, oglądając będziemy w kawiarni krótkometrażowy, folklorystyczny film młodego reżysera, Dariusza Wojskiego pt. „Diabły”.

Jak co roku Bazarowi towarzyszy Loteria z wielką wygraną w postaci 2 biletów lotniczych do jednej z 13 stolic Europy i 12 innymi nagrodami. Sprzedaż losów rozpocznie się 14 listopada w PIN. Pamiętajmy, że w ubiegłym roku szczęśliwą podróżniczką okazała się pani Halina Wierzyńska. Do kogo i

uśmiechnie się w tym roku? Wielką nowością tegorocznego Bazaru będzie Licytacja Dzieł Sztuki Polskiej i antyków. Zainteresowani tą częścią imprezy powinni porozumieć się z panem M. Legutko, znanym sprzedawcą sztuki na terenie nowojorskim, właścicielem The Lipert Studio. Telefon (201)238-5469. Termin zgłoszeń upływa 15 listopada. Oddane lub wystawione na licytację dzieła (obrazy, rysunki, sztychy, rzeźby, mapy itp.) muszą być autentycznymi i mieć rzeczywistą wartość artystyczną. Rzeczoznawcą, oceniającym wartość i wyznaczającym cenę wywoławczą będzie pan Legutko.

On również odpowiada za zabezpieczenie obiektów przed Bazarem, przygotowuje katalog i poprowadzi licytację. Aukcja odbędzie się w niedzielę, 7 grudnia, o 6.30, zaraz przed ciągnięciem Loterii.

Jak widać plany organizatorów są szerokie i atrakcyjne. Radzimy więc zarezerwować sobie czas na Bazar i rozreklamować go wśród polskich i amerykańskich przyjaciół. Przypominamy adres Polskiego Instytutu Naukowego: 59 East 66 Street na Manhattanie, między Park Ave. a Madison Ave. Tel.: (212)988-4338, 861-8668.

6.6 ↑

Nowy Dziennik
article about the
Christmas market
at PIASA (October
25-26, 1980)

Nowy Dziennik
z 25-26
października
1980 o bazarze
świątecznym w PIN



6.7 ↓

37th Annual Meeting
of PIASA Members, from
left: Eugene Kusielewicz,
Thaddeus V. Gromada,
Aloysius Mazewski, Donald
Pienkos, John A. Gronouski
and Feliks Gross (1979)

37. Konferencja członków
PIN. Od lewej: Eugene
Kusielewicz, Thaddeus V.
Gromada, Aloysius
Mazewski, Donald Pienkos,
John A. Gronouski,
Feliks Gross, 1979



6.8 ↑

Annual PIASA Christmas Fair,
from left: Franciszek Puśłowski, Ewa
Markowska, Krystyna Świerbutowicz
and Witold Sulimirski (1980)

Kiermasz świąteczny w PIN. Od
lewej: Franciszek Puśłowski, Ewa
Markowska, Krystyna Świerbutowicz,
Witold Sulimirski, 1980

as in the world. It has gained respect and many friends and has become one of the important points where the Polish spirit and Polish thought have come into contact with the spiritual heritage of the peoples of the world. Two members of the Institute received the Nobel Prize: Isaac Bashevis Singer (1978) for literature, and Andrew V. Schally (1977) for medicine.

In 1980, a change in the bylaws led to annual meetings of PIASA members being held outside of New York City. These meetings were organized in cities such as Washington, DC, Boston, Pittsburgh, Milwaukee, and Montreal, usually in cooperation with major local universities.

powstania Instytutu już jako papież Jan Paweł II napisał: *Instytut Polski uzyskał pełne prawa obywatelskie w dziedzinie nauki i kultury w Stanach Zjednoczonych, a także na świecie. Zyskał szacunek i wielu przyjaciół i stał się jednym z ważnych punktów, w których polski duch i polska myśl zetknęła się z duchowym dziedzictwem narodów świata.* Prestiż oraz wartość Instytutu jako miejsca sprzyjającego rozwojowi nauki i kultury podkreśliły Nagrody Nobla przyznane dwóm jego członkom. W dziedzinie literatury nagrodę otrzymał Isaac Bashevis Singer (1978), zaś w dziedzinie medycyny – Andrew V. Schally (1977).

Ważnym wydarzeniem w historii Instytutu były zmiany wprowadzone w przepisach i zasadach dotyczących jego działalności. Modyfikacja regulaminu PIN w latach 80-tych spowodowała, że coroczne spotkania członków Instytutu, tzw. Annual Meeting, zaczęły odbywać się poza Nowym Jorkiem. Organizowano je w takich miastach jak Waszyngton, D.C., Boston, Pittsburgh, Milwaukee i Montreal. Spotkania te organizowano we współpracy z uczelniami wyższymi tych miast.

7.

1980 Nobel Prize for Czesław Miłosz. Martial law in Poland

1980 Nagroda Nobla dla Czesława Miłosza.
Stan wojenny w Polsce

The Institute's activities in the 1980s were greatly influenced by the political landscape in Poland at that time. Radio Free Europe and Voice of America broadcast a speech by the Institute's secretary, Professor Thaddeus V. Gromada, condemning the actions of the communist government in Poland following the imposition of martial law in December of 1981. Other PIASA members also spoke out in newspapers, on radio and on television about the situation in Poland, as well as providing advice to American authorities in Washington. Additionally, many PIASA members assisted researchers who were prevented from returning to Poland to obtain scholarships in the United States, or by offering legal assistance. In subsequent years, members

Duży wpływ na działalność Instytutu w latach 80-tych miała sytuacja społeczno-polityczna w Polsce. W radiu Wolna Europa oraz Voice of America odczytano wystąpienie prof. Thaddeusa V. Gromady, potępiające działania rządu komunistycznego w Polsce, który 13 grudnia 1981 r. wprowadził w kraju stan wojenny. Na temat ówczesnej sytuacji w Polsce na łamach gazet, w audycjach radiowych oraz telewizyjnych wypowiadali się także inni członkowie PIN. Służyli oni również swoją radą władzom Stanów Zjednoczonych Ameryki Północnej. Poprzez stypendia oraz pomoc prawną pomagali także naukowcom i twórcom polskim, którzy ze względu na sytuację polityczną nie mogli wrócić do kraju. Nieco później członkowie Instytutu przedstawili



7.1

Czesław Miłosz's evening at PIASA, from left: Thaddeus V. Gromada, Czesław Miłosz and Feliks Gross, photo by Cz. Czapliński (1981)

Wieczór autorski Czesława Miłosza w PIN. Od lewej: Thaddeus V. Gromada, Czesław Miłosz, Feliks Gross po wieczorze autorskim poety, 1981, fot. Cz. Czapliński

**1980 Nobel Prize
for Czesław Miłosz.
Martial law in Poland**

1980 Nagroda Nobla
dla Czesława Miłosza.
Stan wojenny w Polsce



7.2
Meeting with
Tadeusz Konwicki
at PIASA
(1980)

Spotkanie
z Tadeuszem
Konwickim, 1980



7.3
Tadeusz Kantor and
Bolesław Wierzbiański
event at PIASA (1982)

Tadeusz Kantor i Bolesław
Wierzbiański na wieczorze
autorskim reżysera
w PIN, 1982

1980 Nobel Prize for Czesław Miłosz. Martial law in Poland

1980 Nagroda Nobla dla Czesława Miłosza. Stan wojenny w Polsce



Franciszek Pułowski — wicedyrektor PIN, dr Feliks Gross — wiceprezes PIN i dr Marek Rostworowski.

June 25, 1981
ODCZYT O "PANORAMIE RAĆLAWICKIEJ"

W Polskim Instytucie Naukowym w Nowym Jorku odbył się w piątek, 12 czerwca, odczyt dra Marka Rostworowskiego, kustosa Muzeum Czartoryskich w Krakowie, o obrazie Jana Matejki "Kościuszko pod Racławicami". W tym jednym z najciekawszych odczytów o sztuce polskiej prelegent przedstawił wiele nieznanych aspektów artystycznych i historycznych i omówił symbolikę znanego dzieła wielkiego malarza.

7.4 ↑

Nowy Dziennik publication regarding a lecture on Panorama Racławicka by Marek Rostworowski at PIASA (June 25, 1981)

Nowy Dziennik z 25 czerwca 1981 o odczycie Marka Rostworowskiego nt. Panoramy Racławickiej w PIN

CZWARTEK, 8 MARCA—THURSDAY, MARCH 8, 1984

PIN w obronie praw człowieka

Polski Instytut Naukowy w Ameryce wreczył Międzynarodowej Lidze Praw Człowieka (International League for Human Rights) memoriał dotyczący przestrzegania praw człowieka i obywatela w Polsce po zniesieniu stanu wojennego.

W memoriale tym przedstawiono obecny stan prawny. Dokument wykazuje, że w rzeczywistości zalegalizowano zarządzenia stanu wojennego, a więc sytuacja nie uległa zmianie; ubrano ją tylko w formę prawną. Ustawodawstwo to pozbawia robotnika i obywatela polskiego zasadniczych praw, jest

sprzeczne z elementarnymi zasadami ustalonymi przez Układ w Helsinkach. Autorzy memoriału domagają się podjęcia akcji w sprawie uwolnienia więźniów politycznych w Polsce i natychmiastowego zwolnienia działaczy KOR.

(dokończenie na str. 4)

7.5 ↑

Nowy Dziennik publication regarding PIASA stance on human rights (March 8, 1984)

Nowy Dziennik z 8 marca 1984 PIN o prawach człowieka

of the Institute presented cases of human rights abuses in Poland to *The International League for Human Rights* and delivered a memorandum to the Human Rights Committee in Geneva.

A major event in the Institute's history was the award of the Nobel Peace Prize in Literature to Czesław Miłosz, a well-known member of the Institute. In the same year, the Nobel Peace Prize in Chemistry was awarded to another PIASA member, Roald Hoffmann.

At that time PIASA organized many interesting meetings. The Institute was visited by, among others, Józef Garliński (writer and historian), Tadeusz Konwicki (director), Marek Rostworowski (art historian), Tadeusz Kantor and the painter Andrzej Urbanowicz. PIASA annual meetings also continued during this time, with frequent coverage of these events by both Polish and American press.

May 15, 1981 Polski Instytut Naukowy
WYSTAWA OBRAZÓW ANDRZEJA URBANOWICZA

W siedzibie Polskiego Instytutu Naukowego odbyła się 15 maja wystawa obrazów Andrzeja Urbanowicza. Była to już trzecia ekspozycja płócien utalentowanego artysty malarza, którego twórczość krytyk Stanisław Jordanowski zalicza do realizmu mistycznego.



Podczas otwarcia wystawy. U góry: Bolesław Łaszewski, Markiewicz, Andrzej Urbanowicz, prof. Feliks Gross; u dołu: Anna Motzka, Teresa Kamińska, Romuald Dymski, Malina Stadnik.

7.6 ←

Nowy Dziennik publication about an exhibition of works by Andrzej Urbanowicz at PIASA (May 15, 1981)

Nowy Dziennik z 15 maja 1981 o wystawie prac Andrzeja Urbanowicza w PIN

7.7 ↓

Nowy Dziennik invitation to a meeting with Józef Garliński at PIASA (April 4, 1980)

Nowy Dziennik z 4 kwietnia 1980 zaprasza na spotkanie z Józefem Garlińskim w PIN

J. GARLIŃSKI O ENIGMIE

"Enigma" jest nazwą niemieckiej maszyny, która szyfrowała najbardziej tajne informacje podca ostatniej wojny o ruchach wojsk i decyzjach politycznych.

Niemcy byli do końca przekonani, że szyfru tego nie da się odczytać. Został on jednak odczytany przez grupę specjalistów polskich i przekazany rządowi brytyjskiemu. Wpłynęło to wydatnie na losy drugiej wojny światowej.

Historia ta jest jedną z najbardziej sensacyjnych; a opowie ją dr Józef Garliński na odczycie we wtorek, 8 kwietnia, w Instytucie Naukowym o godz. 7.30 wiecz.

Dr Garliński, prezes Związku Pisarzy Polskich na Obczyźnie, przybywa w tym celu z Londynu. Ostatnio książka jego pt. "Enigma" ukazała się po angielsku nakładem znanej firmy wydawniczej, J.M. Dent & Sons, Ltd.

swoje stanowisko dotyczące nieprzestrzegania praw człowieka w Polsce w *The International League for Human Rights*, wygłosili też memorandum przed Komitetem Praw Człowieka w Genewie.

Ważnym wydarzeniem w historii PIN było przyznanie w roku 1980 Nagrody Nobla w dziedzinie literatury Czesławowi Miłoszowi oraz w roku 1981 w dziedzinie chemii Roaldowi Hoffmannowi - członkom Instytutu.

W tamtym czasie Instytut zorganizował wiele spotkań, których gośćmi byli m.in. Józef Garliński (pisarz i historyk), Tadeusz Konwicki (reżyser), Marek Rostworowski (historyk sztuki), Tadeusz Kantor, a swoje prace zaprezentowali różni twórcy, a wśród nich malarz Andrzej Urbanowicz. O wszystkich wydarzeniach przygotowanych przez PIN informowała prasa polonijna i amerykańska.

**1980 Nobel Prize
for Czesław Miłosz.
Martial law in Poland**

1980 Nagroda Nobla
dla Czesława Miłosza.
Stan wojenny w Polsce



7.8 ↑

38th PIASA Members' Conference (38th Annual Meeting), from left: Feliks Gross, John A. Gronouski and Thaddeus V. Gromada (1980)

38. Konferencja członków PIN. Od lewej: Feliks Gross, John A. Gronouski, Thaddeus V. Gromada, 1980

7.9 →

Meeting with Józef Garliński at PIASA, pictured from left: Thaddeus V. Gromada and Józef Garliński (1980)

Spotkanie z Józefem Garlińskim. Od lewej: Thaddeus V. Gromada, Józef Garliński (autor), 1980



8.

1986 New headquarters on East 30th St.

1986 Nowa siedziba PIN przy East 30th St.

In June 1985, the Jurzykowski Foundation Board of Trustees decided to sell the townhouse at East 66th St.; that Fall, an agreement was reached under which the Institute was granted \$1 million to purchase new premises under the condition that the East 66th St. building must be vacated by December 1 of that year. From December 1985 to November 1986, the Institute had a temporary office at the Kosciuszko Foundation building on East 65th St. Lectures were given at the Foundation, and the annual meeting of Institute members was held at the Kosciuszko Foundation and Hunter College. The Library and Archives were inaccessible to researchers, but *The Polish Review* continued to publish despite the death of its editor, Ludwik Krżyżanowski, on March 16, 1986.

Finally, on September 2, 1986, a contract was signed for the purchase of a five-story building at 208 East 30th St., in the Murray Hill neighborhood of Manhattan. By Christmas

Trudnym momentem w dziejach Instytutu był rok 1985, kiedy to Rada Powiernicza Fundacji Jurzykowskiego podjęła decyzję o sprzedaży kamienicy przy East 66th St., w której znajdowała się siedziba PIN. Pomimo otrzymania sześciomiesięcznego wypowiedzenia najmu budynku, Instytut doszedł do porozumienia z właścicielem, na mocy którego Fundacja Jurzykowskiego przyznała PIN kwotę miliona dolarów na zakup nowej siedziby, pod warunkiem opuszczenia dotychczasowej do 1 grudnia tego samego roku. Przystąpiono do zabezpieczania zgromadzonych archiwów, w tym księgozbioru, sprzętów i galerii obrazów, które umieszczono w przygotowanych wcześniej magazynach. Zgodnie z ustaleniami dnia 1 grudnia 1985 r. Instytut przeniósł swoje biuro do budynku Fundacji Kościuszkowskiej przy East 65th St. Tam też do listopada 1986 roku prowadzona była jego dalsza działalność, w tym organizowane były wykłady i coroczne spotkania członków Instytutu. Spotkania członków PIN odbywały się również w Hunter



8.1

Townhouse at East 30th St., interior view of the Executive Director's office

Kamienica przy East 30th St. – gabinet Dyrektora Wykonawczego

1986 New headquarters on East 30th St.
1986 Nowa siedziba PIN przy East 30th St.



8.2 ↑
 Nowy Dziennik article discussing PIASA housing problems (December 7-8, 1985)

Nowy Dziennik z 7-8 grudnia 1985 r. o problemach lokalowych PIN



8.3 ↑
 Press clippings about PIASA move (November 24, 1985)

Wycinki prasowe z 24 listopada 1985 dotyczące przeprowadzki PIN

8.4 ↑
 East 30th St. tenement house, view from the front of the building

Kamienica przy East 30th St. - widok od frontu



← 8.5
 East 30th St. tenement house, from left: Mariusz Bargielski, archivist Stanisław Flis and Thaddeus V. Gromada

Kamienica przy East 30th St. - reorganizacja archiwum. Od lewej: Mariusz Bargielski (tyłem), Stanisław Flis (archiwista), Thaddeus V. Gromada



8.6 ↑
 Townhouse at East 30th St. interior front view of the 2nd floor

Kamienica przy East 30th St. - II p.

1986 New headquarters on East 30th St.

1986 Nowa siedziba PIN przy East 30th St.



of 1986 all five floors were ready for occupancy, with PIASA Library and Archives officially opened to researchers in April 1987. The first floor and a room with access to a patio surrounded by greenery were set aside for cultural events. The second floor was occupied by the offices of the director and administration. The upper floors were dedicated to the research Library and Archives. PIASA new premises became a venue for interesting meetings and vernissages to eminent representatives of the world of culture and science. PIASA also continued to organize off-premises meetings; for example, in 1987

College. Biblioteka i archiwum były w tym czasie niedostępne dla badaczy. Nie zaprzestano wydawania *The Polish Review*, mimo trudnych warunków lokalowych i śmierci jego redaktora, Ludwika Krzyżanowskiego. Ważnym wydarzeniem dla PIN było podpisanie 2 września 1986 r. umowy kupna pięciopiętrowej kamienicy przy 208 East 30th St. w dzielnicy Murray Hill na Manhattanie. Po dostosowaniu budynku do potrzeb Instytutu w listopadzie 1986 r. do nowej siedziby przeprowadziła się administracja, zaś biblioteka i archiwum zostały udostępnione dopiero w kwietniu 1987 r.



8.7	8.8	8.11
8.9	8.10	

8.7
East 30th St. tenement house, interior front view of the third floor

Kamienica przy East 30th St. – III p.

8.8
Townhouse at East 30th St., interior view of reception area

Kamienica przy East 30th St. – recepcja

8.9
5th floor, 208 East 30th St. tenement house

Kamienica przy East 30th St. – reorganizacja, V p.

8.10
East 30th St. tenement house, interior view of the exhibition room

Kamienica przy East 30th St. – miejsce spotkań, sala wystawowa

8.11
Townhouse at East 30th St., patio view

Kamienica przy East 30th St. – patio

1986 New headquarters on East 30th St.

1986 Nowa siedziba PIN przy East 30th St.

8.12 →

44th PIASA Members' Conference (44th Annual Meeting), pictured from left: Feliks Gross, James S. Pula and Thaddeus V. Gromada (1988)

44. Konferencja członków PIN (44th Annual Meeting). Od lewej: Feliks Gross, James S. Pula, Thaddeus V. Gromada, 1988



8.13 ↑

Meeting with Jan Karski at PIASA (1987)

Spotkanie z Janem Karskim, 1987



8.14 ↑

Meeting with Josif Brodsky at PIASA (1987)

Spotkanie autorskie Josifa Brodskiego, 1987



8.15 ↑

An evening with Tadeusz Różewicz at Hunter College in New York (1987)

Wieczór autorski Tadeusza Różewicza, Hunter College w Nowym Jorku, 1987

1986 New headquarters on East 30th St.

1986 Nowa siedziba PIN przy East 30th St.



8.16 ↑

46th PIASA Members' Conference (46th Annual Meeting), from the right: Feliks Gross and Zbigniew Brzezinski (1988)

46. Konferencja członków PIN (46th Annual Meeting). Od prawej: Feliks Gross, Zbigniew Brzeziński, 1988

an evening with Tadeusz Różewicz was held at Hunter College.

By the end of the 1980s, the Institute was slowly transforming from a center with an academic profile into a cultural and educational headquarters.

In 1988 Prof. Feliks Gross became the new president, and his place as PIASA Director was taken by Prof. Bolesław Łaszewski. At the end of 1990, after Prof. Bolesław Łaszewski resigned, Prof. Thaddeus V. Gromada officially became PIASA Director.



8.17 ↑

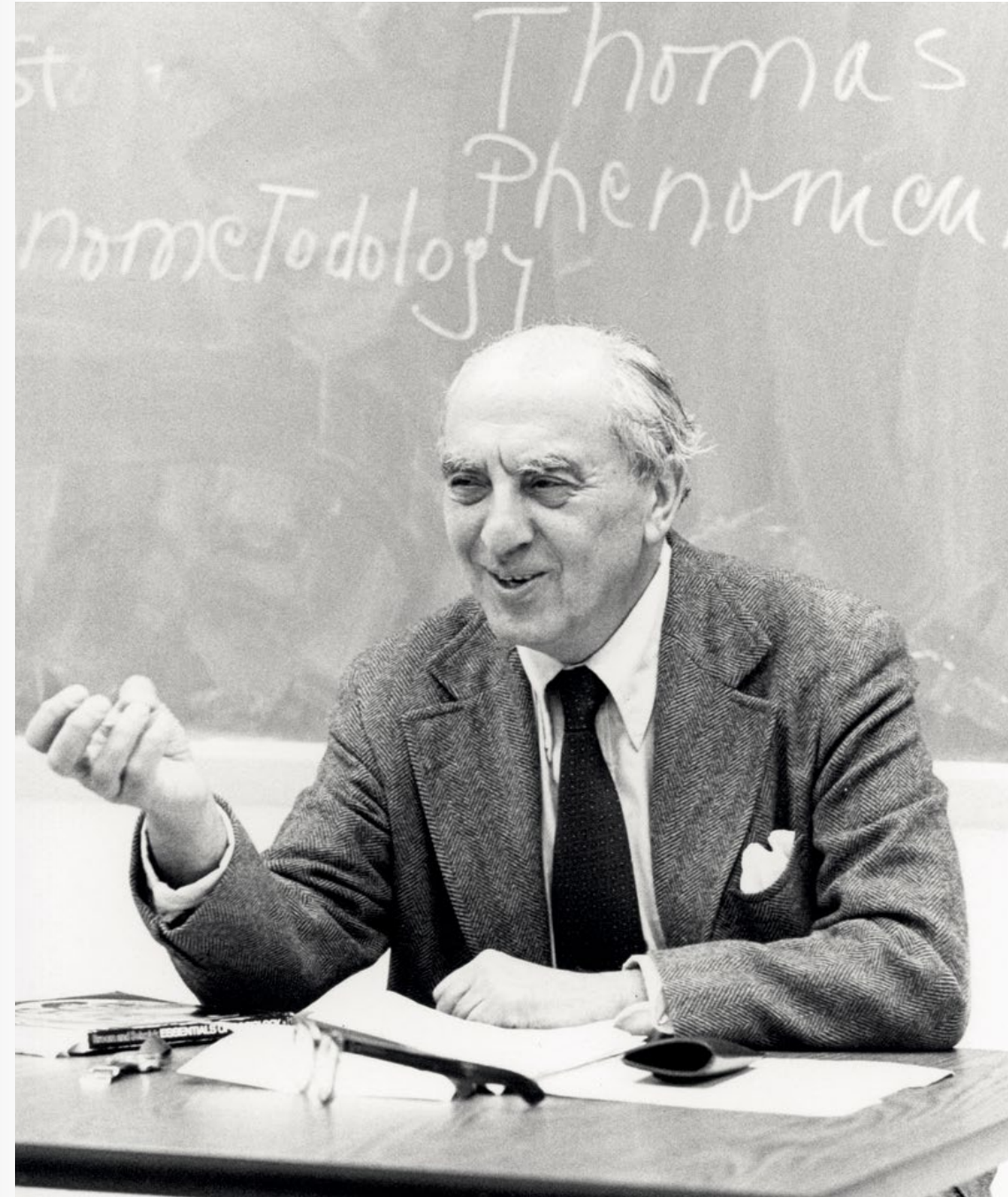
Feliks Gross and Rev. Józef Tischner (Jurzykowski Prize winner) at PIASA (1987)

Feliks Gross i Ks. Józef Tischner (laureat nagrody im. A. Jurzykowskiego w 1987 r.) w PIN, 1987

Zdecydowano, że w części parterowej nowego budynku odbywać się będą wszelkie wydarzenia kulturalne oraz spotkania naukowe. Pierwsze piętro zajęły biura dyrektora i administracji. Wyższe piętra przeznaczono na bibliotekę naukową i archiwum. Nowa siedziba PIN stała się miejscem spotkań wybitnych przedstawicieli świata kultury i nauki. Instytut nie zrezygnował jednak z organizacji spotkań poza siedzibą, czego przykładem może być wieczór autorski Tadeusza Różewicza, który odbył się w Hunter College w 1987 r.

Z biegiem czasu PIN zaczął przekształcać się z ośrodka o profilu naukowym w ośrodek edukacyjno-kulturalny.

W roku 1988 nowym prezesem Instytutu został prof. Feliks Gross, którego na stanowisku dyrektora zastąpił prof. Bolesław Łaszewski. Pod koniec 1990 r. – po rezygnacji prof. Bolesława Łaszewskiego stanowisko dyrektora Instytutu objął prof. Thaddeus V. Gromada.



8.18

Feliks Gross (1906-2006), Executive Director (1975-1988) and PIASA President (1988-1999)

Feliks Gross (1906-2006) – Dyrektor (1975-1988) i Prezes PIN (1988-1999)

9.

PIASA activity after 1989

Działalność PIN po 1989

While the sociopolitical changes that took place in Poland in 1989 had a major impact on the Institute's further work, its basic mission and statutes, i.e. to focus on the preservation and promotion of Polish science and culture, did not change. Throughout its existence the Institute has concentrated its activities on the promotion of science and culture by supporting scientific research, expanding and developing the archival and library collections, organizing annual scientific conferences, and continuing publishing activities. The scope of PIASA cooperation with Poland and Polish scientific institutions has undergone major changes and developing on many levels over time. In August of 1990, the Institute was visited by Polish Ambassador to the United States Kazimierz Dziewanowski. In 1992, thanks

U padek komunizmu i zmiany, jakie nastąpiły w Polsce po roku 1989, miały duży wpływ na dalsze funkcjonowanie Instytutu. Jego misja – promocja polskiej nauki i kultury poprzez wspieranie badań naukowych, poszerzanie i opracowywanie zbiorów archiwalnych i bibliotecznych, organizację corocznych konferencji naukowych oraz kontynuację działalności wydawniczej – nie uległa zmianie. Zmianie uległ natomiast zakres współpracy z Polską i polskimi instytucjami naukowymi. W dniu 20 sierpnia 1990 roku PIN odwiedził pierwszy ambasador wolnej Polski w Stanach Zjednoczonych – Kazimierz Dziewanowski. W roku 1992 dzięki zaangażowaniu prof. Thaddeusa V. Gromady podjęto rozmowy z reaktywowaną w Krakowie Polską Akademią Umiejętności. W tym okresie PIN nawiązał współpracę również z Instytutem Studiów Polonijnych



9.1
Exhibition of paintings
by Stanisław Młodożeńca
at PIASA, from left:
Krystyna Świerbutowicz
and Zbigniew
Brzeziński (1989)

Wystawa malarstwa
Stanisława Młodożeńca.
Od lewej: Krystyna
Świerbutowicz, Zbigniew
Brzeziński, 1989

PIASA activity after 1989

Działalność PIN po 1989

9.2 →

Exhibition of paintings by Jacek Frączek at PIASA, from left: Krystyna Świerbutowicz and Ludomira Markiewicz (1990)

Wystawa malarstwa Jacka Frączka. Od lewej: Krystyna Świerbutowicz, Ludomira Markiewicz, 1990



to the efforts of Professor Thaddeus V. Gromada, talks were undertaken to reactivate relations between PIASA and the Polish Academy of Arts and Sciences in Kraków. In the same year, PIASA statutes were amended to allow for the appointment of a 15-member advisory board to the Institute's Board of Directors, and PIASA 50th anniversary celebrations were organized. These celebrations were held under the patronage of Zbigniew Brzezinski and began with the International Scientific Congress at Yale University in New Haven, Connecticut. This congress was attended by some of the most prominent members of the scientific community

PAN, Instytutem Badań Literackich PAN, Uniwersytetem Jagiellońskim oraz Naczelną Dyрекcją Archiwów Państwowych w Warszawie.

W roku 1992 dokonano istotnych zmian w statucie PIN, powołując piętnastoosobową Radę Doradczą oraz podjęto decyzję o organizacji obchodów 50. rocznicy powstania Instytutu. Uroczystości rocznicowe, którym patronował Zbigniew Brzeziński, rozpoczęły się Międzynarodowym Kongresem Naukowym



← 9.3

Exhibition of paintings by Lucjan Nowiński at PIASA, from left: Krystyna Świerbutowicz and Lucjan Nowiński (1990)

Wystawa malarstwa Lucjana Nowińskiego. Od lewej: Krystyna Świerbutowicz, Lucjan Nowiński, 1990

9.4 ↑

50th PIASA Members' Conference (50th Annual Meeting), from left: Thaddeus V. Gromada, James S. Pula, Jane Kedron and Mieczysław B. Biskupski (1992)

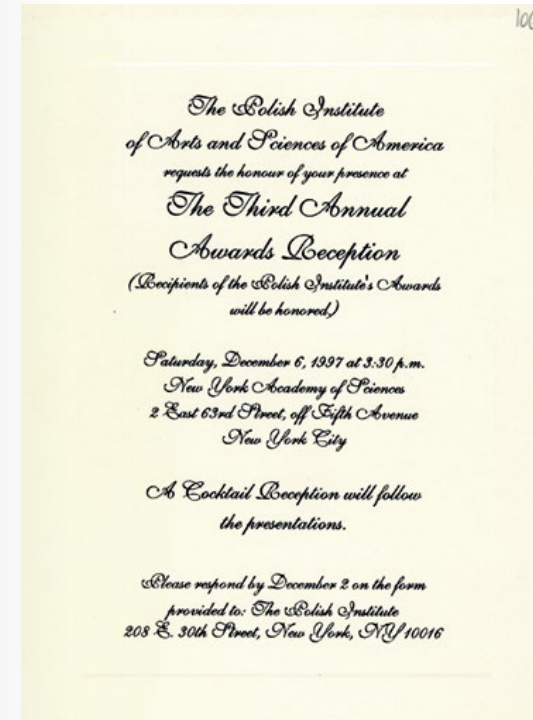
50. Konferencja członków PIN – 50-lecie PIN. Od lewej organizatorzy: Thaddeus V. Gromada, James S. Pula, Jane Kedron, Mieczysław B. Biskupski, 1992



9.5 ↑

48th PIASA Members' Conference (48th Annual Meeting), from left: Thaddeus V. Gromada, Zbigniew Brzezinski and Feliks Gross (1990)

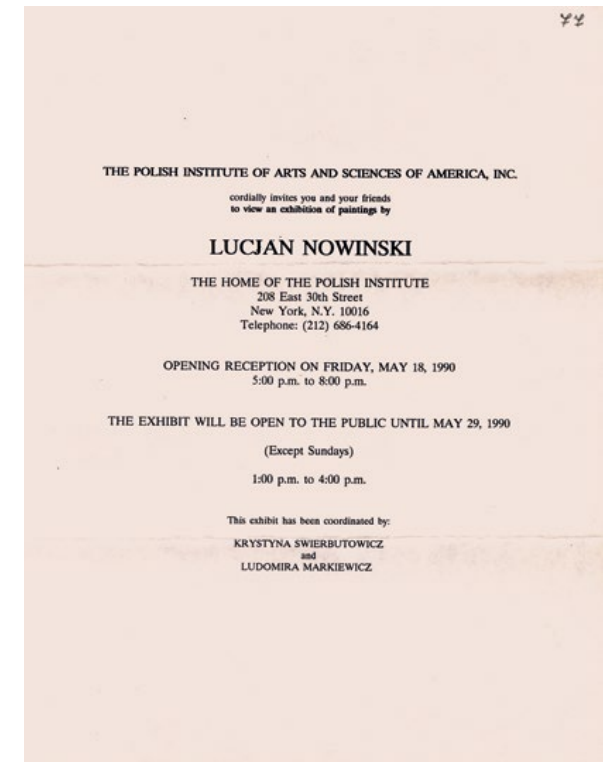
48. Konferencja członków PIN. Od lewej: Thaddeus V. Gromada, Zbigniew Brzeziński, Feliks Gross, 1990



9.6 ↑

55th Annual Meeting of PIASA Members - Invitation to the 3rd Annual PIASA Awards Ceremony (1997)

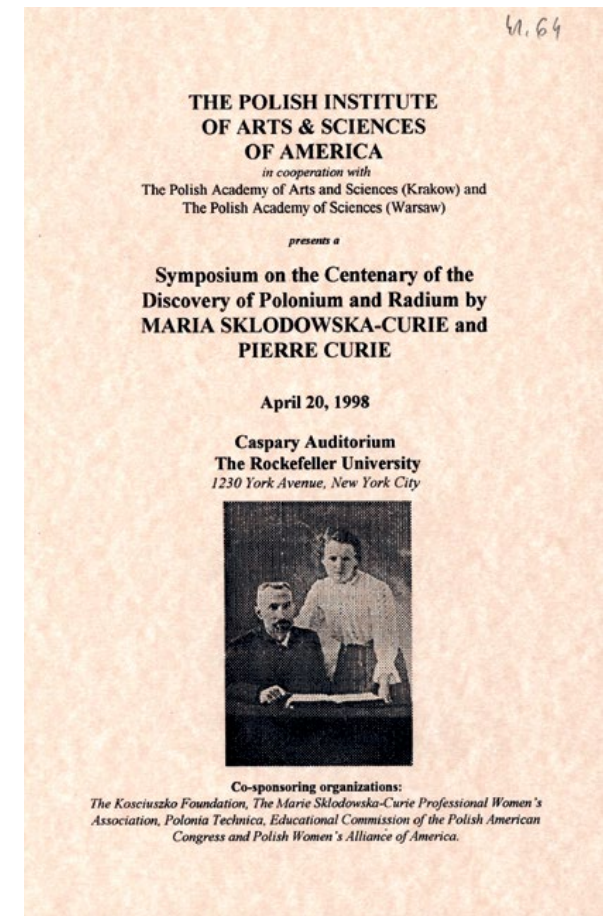
55. Konferencja członków PIN - zaproszenie na uroczystość wręczenia nagród PIASA (3th Annual PIASA Awards), 1997



← 9.7

Invitation to an exhibition of paintings by Lucjan Nowiński (1990)

Zaproszenie na wystawę malarstwa Lucjana Nowińskiego, 1990



← 9.8

An invitation to a symposium on the anniversary of Marie Curie-Skłodowska's discoveries (1998)

Zaproszenie na sympozjum w rocznicę odkryć Marie Curie-Skłodowskiej, 1998

9.9

56th PIASA Members' Conference (56th Annual Meeting), from left: Feliks Gross and Thaddeus V. Gromada (1998)

56. Konferencja członków PIN. Od lewej: Feliks Gross, Thaddeus V. Gromada, 1998



in Poland and the United States, as well as by representatives of the government of the Republic of Poland. Another important event organized by PIASA during this time period was the academic convention held at the Pierpont Morgan Library in Manhattan. This reunion began with a solemn procession of the Institute's members and of Polish and American representatives of the scientific and cultural community, thus confirming the Institute's prestige. During this period, PIASA also established cooperation with the Institutes of Polonia Studies at the Polish Academy

na Uniwersytecie Yale w New Haven w stanie Connecticut. W kongresie uczestniczyli najważniejsi przedstawiciele świata nauki z instytucji amerykańskich, polonijnych i polskich oraz przedstawiciele rządu Rzeczypospolitej Polskiej. Kolejnym ważnym wydarzeniem, zorganizowanym w ramach obchodów, był zjazd akademicki, który odbył się w bibliotece Pierpont Morgan Library na Manhattanie, gdzie 50 lat wcześniej zainaugurowano założenie PIN. Spotkanie rozpoczęło się uroczystym wejściem członków Instytutu oraz przedstawicieli środowiska nauki i kultury z USA i Polski.



9.10

Thaddeus V. Gromada presenting Oscar Halecki's books to Pope John Paul II (1993)

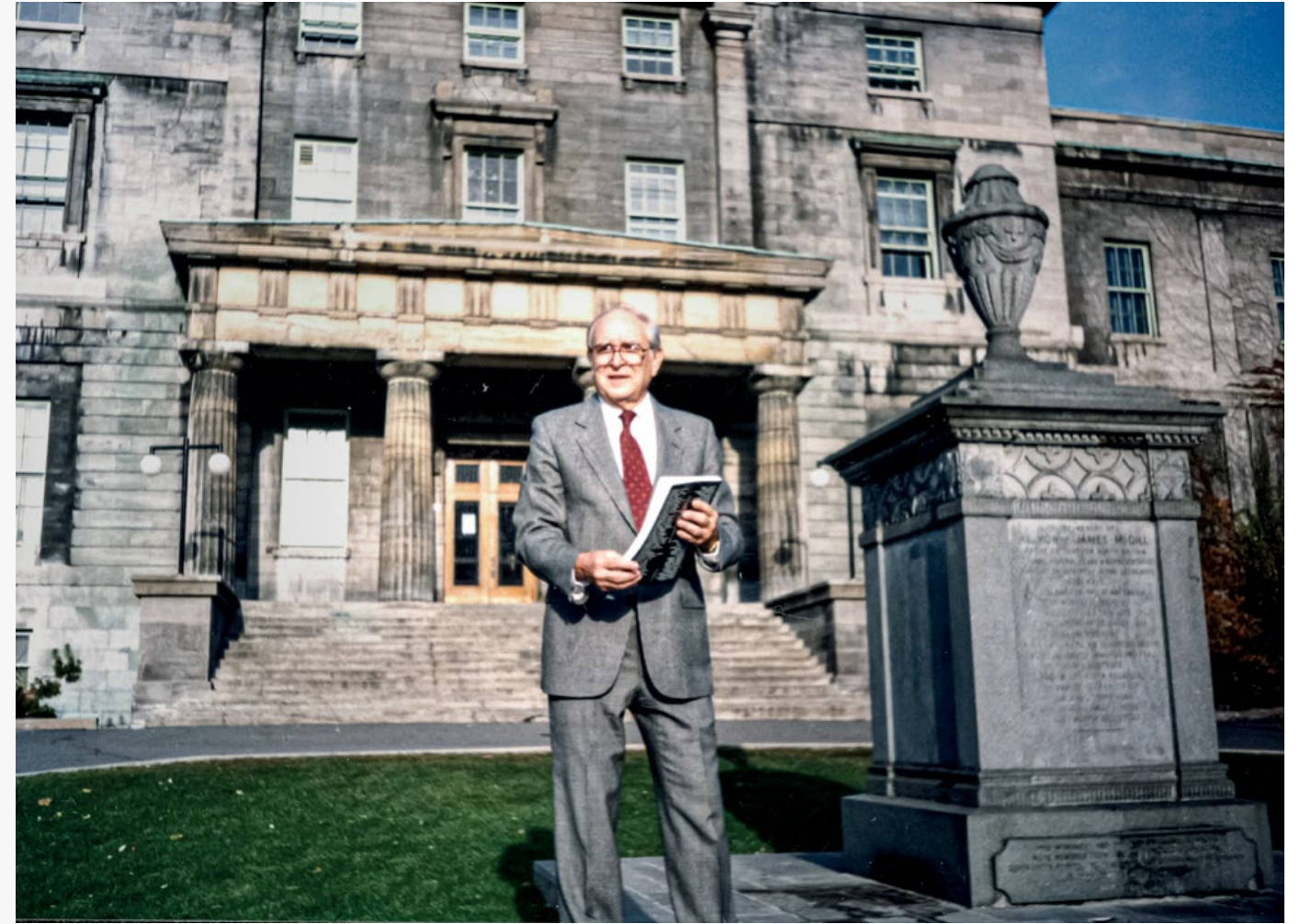
Thaddeus V. Gromada prezentuje książki autorstwa Oskara Haleckiego, 1993



9.11 ↑

50th PIASA Members' Conference (50th Annual Meeting), from left: Witold Sulimirski, James S. Pula, Susanne Lotarski and Joseph Gore (1992)

50. Konferencja członków PIN – 50-lecie PIN. Od lewej: Witold Sulimirski, James S. Pula, Susanne Lotarski, Joseph Gore, 1992



← 9.12

56th PIASA Members' Conference (56th Annual Meeting), from left: Thaddeus V. Gromada and Włodzimierz Ostrowski (1998)

56. Konferencja członków PIN. Od lewej: Thaddeus V. Gromada, Włodzimierz Ostrowski, 1998

9.13 ↑

PIASA 50th Anniversary Celebration with the Polish Institute of Canada Branch. Thaddeus V. Gromada (1993)

Obchody 50-lecia PIN, Instytut Polski Oddział w Kanadzie. Thaddeus V. Gromada, 1993



9.14

Exhibition of sculptures by Lubomir Tomaszewski in PIASA garden. Krystyna Świerbutowicz (1996)

Wystawa rzeźb Lubomira Tomaszewskiego w ogrodzie Instytutu. Krystyna Świerbutowicz, 1996



9.15

52nd PIASA Members' Conference (52nd Annual Meeting), from left: Jane Kedron, Thaddeus V. Gromada, Beata Dorosz and Teresa Gromada (1994)

52. Konferencja członków PIN. Od lewej: Jane Kedron, Thaddeus V. Gromada, Beata Dorosz, Teresa Gromada, 1994

of Sciences, the Literary Research Institute at the Polish Academy of Sciences, Jagiellonian University, and the Head Office of the State Archives in Warsaw. Since the 1990s, many significant achievements in the humanities, arts, and sciences have been honored at annual meetings through the presentation of PIASA Awards. The Institute Council has established awards in the following areas: the Oskar Halecki Award in the History of Poland and Central and Eastern Europe; the Bolesław Malinowski Award in the Social Sciences, the Wacław Lednicki Award in the Humanities, the Kazimierz

Od lat 90-tych XX wieku podczas corocznych spotkań członków PIN wręcza się nagrody PIASA za najwyższe osiągnięcia w zakresie nauk humanistycznych, ścisłych i artystycznych. Rada Instytutu ustanowiła nagrody: Nagrodę im. Oskara Haleckiego za badania z zakresu historii Polski i Europy Środkowo-Wschodniej XX wieku; Nagrodę im. Bolesława Malinowskiego za badania z zakresu antropologii społeczno-kulturowej; Nagrodę im. Wacława Lednickiego za badania z zakresu nauk humanistycznych; Nagroda im. Kazimierza Funka za badania z zakresu nauk ścisłych; Nagrodę im. Tadeusza Sendzimira za badania

9.16

At the Bronisław Malinowski Award Ceremony, from left: Thaddeus V. Gromada, Hilary Koprowski, Feliks Gross, Adam Podgórecki and Piotr Wandycz (1997)

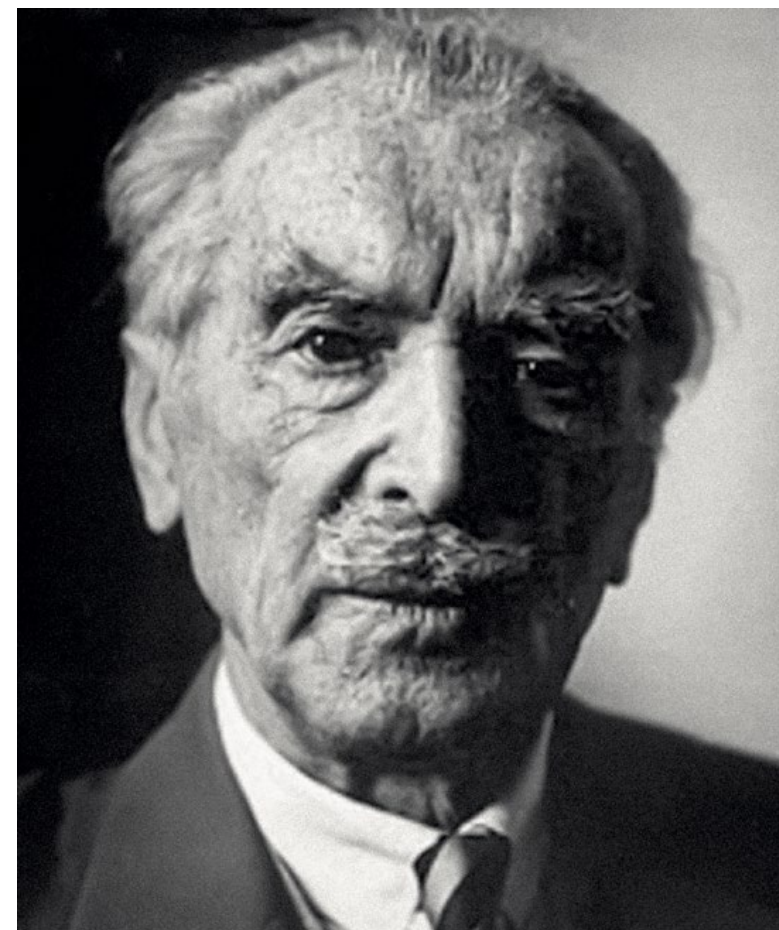
Ceremonia przyznania nagród im. Bronisława Malinowskiego. Od lewej: Thaddeus V. Gromada, Hilary Koprowski, Feliks Gross, Adam Podgórecki, Piotr Wandycz, 1997



Funk Award in the Sciences, the Tadeusz Sendzimir Award in Engineering and Applied Sciences, and the Ludwik Krzyżanowski Award for the best article published in *The Polish Review* (TPR) quarterly. Thanks to the establishment of new contacts with institutions in Poland and in the United States, as well as due to the expansion of scientific, publishing, and cultural activities, the number of PIASA members has increased, and among them there are representatives from all over the world. In 1999, Prof. Piotr Wandycz took over as President of the Institute and, together with Executive Director Thaddeus V. Gromada, continued PIASA mission.

z zakresu inżynierii i nauk stosowanych oraz Nagrodę im. Ludwika Krzyżanowskiego za najlepszy artykuł opublikowany w kwartalniku *The Polish Review* (TPR).

Wraz z nawiązaniem nowych kontaktów z instytucjami w Polsce i Stanach Zjednoczonych oraz aktywnej działalności naukowej, wydawniczej i kulturalnej PIN wzrosła liczba jego członków, wśród których są przedstawiciele z całego świata. Dynamizm rozwoju Instytutu przyczynił się do wzrostu liczby spotkań, jakie odbywają się w jego siedzibie. Warto wspomnieć choćby o wystawach malarstwa Stanisława Młodożeńca, Jacka Frączka, Lucjana Nowińskiego czy rzeźb Lubomira Tomaszewskiego.



9.17

Tadeusz Sendzimir (1894-1989), PIASA member and major benefactor

Tadeusz Sendzimir (1894-1989) - członek i darczyńca PIN

10.

The new millennium

Nowe milenium

The beginning of the new millennium saw the continuation and expansion of cooperation between PIASA and multiple international institutions, as well as the ongoing organization of scientific conferences and symposia, the continuation of publishing activities, research on archival collections, expansion of PIASA book collections, and the introduction of new information technologies.

In 2000, the organization of the annual conference in Krakow, called the World Congress, proved to be a great success. This congress was attended by several hundred representatives of scientific institutions in Poland, the United States and several European countries and was accompanied by the exhibition *The Founders of the Polish Institute of Arts and Sciences in America*, prepared in cooperation with the Polish Academy of Arts and Sciences.

In the last twenty years PIASA has taken active efforts to attract new members among the younger generation of scientists

W nowe tysiąclecie Instytut wprowadzili prof. Piotr Wandycz jako prezes oraz Thaddeus V. Gromada jako dyrektor wykonawczy, kontynuując dalszą współpracę międzynarodową PIN z różnymi organizacjami w Polsce i Stanach Zjednoczonych. Ważną nowością w działalności PIN było wprowadzenie nowych technologii, głównie w zakresie informatyzacji.

W roku 2000 coroczną konferencję PIN zorganizowano w Krakowie, określając ją mianem Kongresu Światowego. W spotkaniu tym udział wzięło kilkuset uczestników, reprezentujących instytucje naukowe ze Stanów Zjednoczonych oraz krajów europejskich, w tym z Polski. Konferencji towarzyszyła wystawa *Twórcy Polskiego Instytutu Naukowego w Ameryce*, przygotowana przez PIN we współpracy z Polską Akademię Umiejętności i zaprezentowana w holu siedziby PAU.

Ostatnie lata działalności PIN to także aktywne działania na rzecz pozyskania nowych członków wśród młodej generacji naukowców.



10.1
Meeting with
journalist Anne
Applebaum
at PIASA (2012)

Spotkanie
autorskie
z Anne Applebaum,
2012



10.2 ↑
71st PIASA Members' Conference
(71st Annual Meeting) (2013)

71. Konferencja członków PIN, 2013

by encouraging the publication of research in *The Polish Review*, membership of the Board of Directors was extended to scholars outside the traditional disciplines of history and literature. This has increased the interest of a larger circle of Polish/Polish-American scholars in the Institute while at the same time expanding its membership, i.e., by being able to make its resources available on its website. In 2004, the *Guide to PIASA Archival Collections*, authored by Stanisław Flis, was published. To this day, it supports researchers seeking rare collections and was

Dokonuje się to m.in. poprzez możliwość publikacji badań naukowych na łamach *The Polish Review* oraz możliwość członkostwa w Radzie Doradczej naukowców spoza tradycyjnych dyscyplin promowanych przez PIN, takich jak historia i literatura. Działania te przyczyniły się do zwiększenia zainteresowania Instytutem naukowców polskiego pochodzenia. Cyfryzacja archiwum i biblioteki PIN umożliwiła dostęp naukowcom z całego świata do zasobów Instytutu.

Ważnym dziełem w promocji zasobów Instytutu był przewodnik po kolekcjach archiwalnych PIN



10.3 →
73rd PIASA Members' Conference
(73rd Annual Meeting) (2015)

73. Konferencja członków PIN, 2015



10.4
Screening
of the film *Ida*
at PIASA (2015)

Projekcja filmu
Ida w PIN, 2015

the fruit of cooperation with the Head Office of the State Archives and of regular visits by Polish archivists and librarians to the Institute.

The year 2011 saw changes in the Institute's Board of Directors. Prof. Thaddeus V. Gromada and Jane Gromada Kedron, who were the pillars of the Institute for over 20 years, both retired; Professor Bolesław B. Biskupski, a historian, and Dr. Bożena Leven, an international economist and tenured professor at The College of New Jersey, were elected as PIASA President and Executive Director, respectively.

Thanks to the efforts of these Board Members, PIASA began to receive annual funding from multiple Polish government institutions in support of its activities. Such cooperation includes but is not limited to Wspólnota Polska, the Ministry of Foreign Affairs and the Ministry of Culture and National Heritage, the Institute of National Remembrance, the Polish State Archives, Polish Academy of Arts and Sciences, and the Emigration Museum in Gdynia, all of which have actively supported such projects as the promotion and publication of TPR, the development and digitization of PIASA archival collection, the reorganization of PIASA Library, the restoration of works of art, the improvement of the website for better resource access, and the organization of multiple scientific conferences.

In 2014, the 5th World Congress was held in conjunction with the University of Warsaw and included multiple sessions with participants from over a dozen countries. Many of these sessions consisted of presentations by scientists from Poland and the United States, allowing participants to better understand the viewpoints of diverse scientific communities. This congress was so successful that the Board of Directors decided to hold scientific conferences in Poland once every 2 years from that point forward.

autorstwa Stanisława Flisa, opublikowany w 2004 r. Dzieło to jest owocem współpracy Instytutu z Naczelną Dyrekcją Archiwów Państwowych w Warszawie i regularnym wizytom w Instytucie polskich archiwistów i bibliotekarzy.

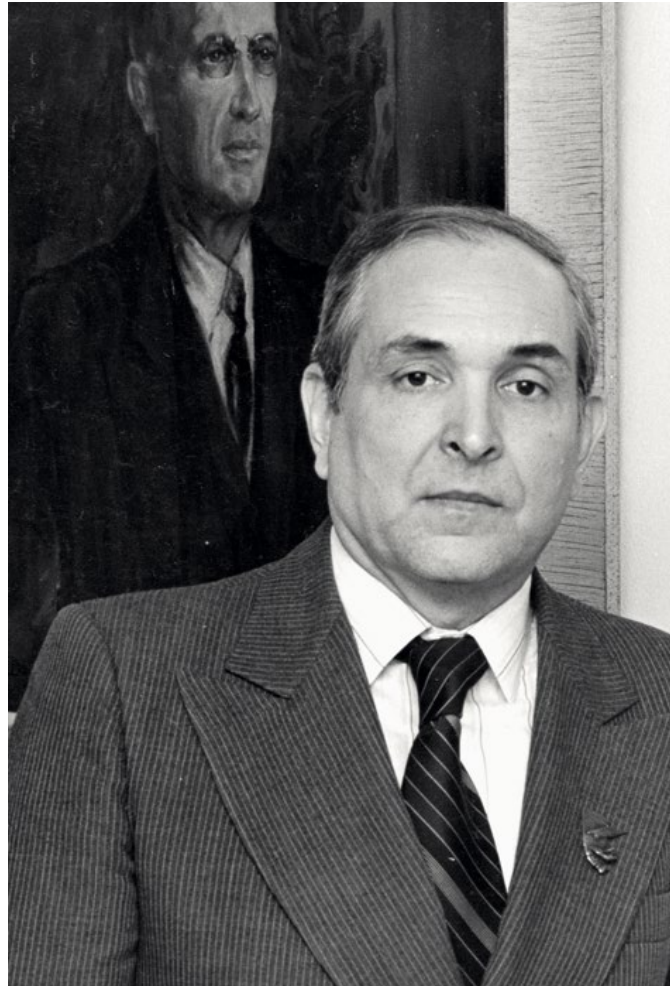
Po 20 latach swojej wytężonej pracy w roku 2011 prof. Thaddeus V. Gromada i Jane Gromada Kedron przeszli na emeryturę. Nowym prezesem PIN został znany i ceniony historyk prof. Bolesław B. Biskupski, a dyrektorem wykonawczym Instytutu – ekonomistka dr. Bożena Leven z The College of New Jersey. Skład nowego Zarządu został ogłoszony podczas 6g. konferencji naukowej, która odbyła się w Arlington w stanie Virginia.

Dzięki aktywnym działaniom obecnego prezesa i dyrektora PIN zaczął pozyskiwać fundusze na swoją działalność od polskich instytucji rządowych. Współpraca ze Wspólnotą Polską, Ministerstwem



10.5
*The Founders of the Polish Institute
of Arts and Sciences in America,*
Exhibition at the Polish Academy
of Arts and Sciences, Krakow (2000)

Wystawa *Twórcy Polskiego
Instytutu Naukowego*
w Ameryce, zorganizowana
w PAU w Krakowie, 2000



10.6

Thaddeus V. Gromada,
Secretary General
(1971-1988), Executive
Director (1991-2011)
and PIASA President
(2008-2011)

Thaddeus V. Gromada,
Sekretarz PIN
(1971-1988),
Dyrektor Wykonawczy
PIN (1991-2011)
i Prezes PIN (2008-2011)

Spraw Zagranicznych, Ministerstwem Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Instytutem Pamięci Narodowej, NDAP, PAU i Muzeum Emigracji w Gdyni jest ogromnym wsparciem dla projektów takich jak promocja i publikacja *TPR*, opracowywanie i digitalizacja zbiorów archiwalnych, katalogowanie zbiorów bibliotecznych, odnawianie dzieł sztuki, cyfryzacji zasobów oraz organizacja konferencji naukowych.

W roku 2014 Instytut wraz z Uniwersytetem Warszawskim zorganizował 5. Światowy Kongres, w którym uczestniczyli naukowcy z kilkunastu krajów. Sukces, jakim było to spotkanie naukowe, przyczynił się do tego, że Rada Doradcza PIN zdecydowała, że konferencje naukowe będą odbywały się w Polsce w cyklu dwuletnim oraz ustanowiła dodatkowe nagrody dla naukowców, którzy swoimi badaniami popularyzują wiedzę o Polsce. Wielu laureatów tych nagród, należących do nowego pokolenia badaczy, urodziło się poza Polską, ale korzystając z zasobów Instytutu, poznają i propagują wiedzę o polskiej kulturze.

W roku 2015 w siedzibie PIN przy 208 East 30th St. zorganizowano pokaz filmu *Ida* w reżyserii Pawła Pawlikowskiego, który został wyróżniony Oscarem za najlepszy film nieanglojęzyczny. Jest on pierwszym pełnometrażowym polskim filmem wyróżnionym tą prestiżową

The Institute has established additional awards for scientists whose research popularizes knowledge of Polish science, culture, and art. Many of the recipients of these awards are a new generation of scholars born outside of Poland, who often discover the richness of the Institute during lectures at its headquarters in New York City and/or at international conferences. Throughout its 80-year history, the Institute has continuously organized popular and well-attended exhibitions, openings, lectures, and poetry meetings.



10.7

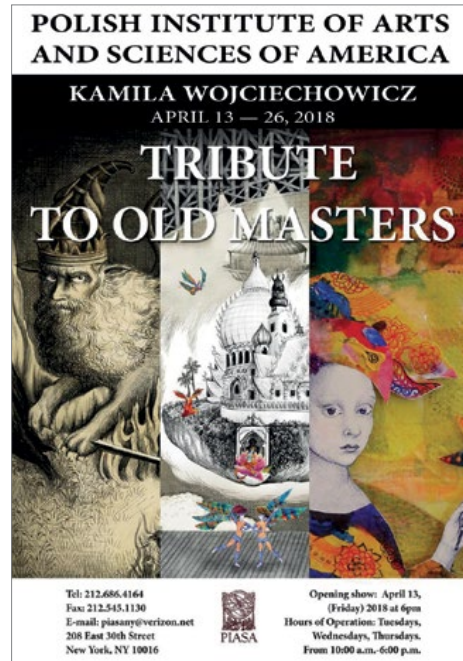
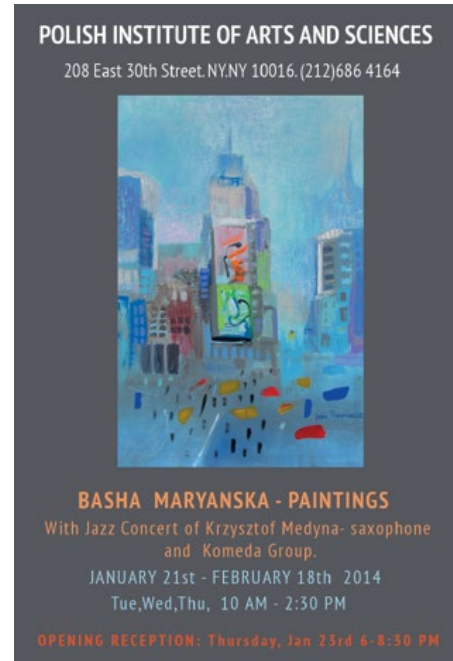
76th PIASA Members' Conference (76th Annual Meeting), from left, Renata C. Vickrey, Bożena Leven and Robert Blobaum (2018)

76. Konferencja członków PIN. Od lewej: Renata Vickrey, Bożena Leven, Robert Blobaum, 2018

10.8

Exhibition poster
Basha Maryanska –
paintings, (2014)

Plakat wystawy
Basha Maryanska –
malarstwo, 2014



10.9

Exhibition poster
*Tribute to
Old Masters*
by Kamila
Wojciechowicz,
(2018)

Plakat
wystawy
Kamili
Wojciechowicz
*Tribute to
Old Masters*,
2018

In 2015, a screening of the film *Ida* was organized at PIASA headquarters – this Oscar-winning film directed by Paweł Pawlikowski was the first full-length Polish film to be honored with this prestigious award and attracted many representatives of the Polish community and New York residents to the Institute.

Representatives of the Ministry of Culture and the Polish intellectual elite also regularly visit the Institute. At present, the COVID-19 pandemic continues to affect PIASA activity modalities; since 2019, the promotion of Polish scientific and cultural achievements has been primarily taking place in virtual reality. This allows people who previously could not attend such events to participate across the globe, and, in 2022, PIASA hosted its 8th World Congress in conjunction with the University of Białystok via a hybrid of both public and virtual spaces.

nagrodą. Projekcja filmu przyciągnęła do Instytutu wielu przedstawicieli Polonii oraz mieszkańców Nowego Jorku.

Od wielu lat Polski Instytut w Ameryce regularnie odwiedzają przedstawiciele Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz polskiej elity intelektualnej. Pandemia, choć znacząco wpłynęła na działania Instytutu, ograniczając możliwość bezpośredniego przyjazdu do jego siedziby i korzystania z archiwów, to jednak sprawiła, że częściej sięgano do cyfrowych zasobów Instytutu i uczestniczono w wydarzeniach udostępnianych w rzeczywistości wirtualnej. W tym roku wraz z Uniwersytetem Białostockim Instytut przygotował 8. Światowy Kongres, który odbył się w czerwcu. W spotkaniu transmitowanym online, wzięło udział wielu przedstawicieli nauki i kultury z różnych krajów świata.



10.10

77th PIASA
Members' Conference
(77th Annual Meeting) –
7th World Congress,
Gdańsk (2019)

77. Konferencja członków
PIN – 7. Światowy
Kongres Studiów
Polskich, Gdańsk, 2019

11.

Current PIASA Board

Obecny Zarząd PIN

Currently, the Institute's Board is comprised of historians and literary scholars, as well as scholars from other disciplines, including but not limited to economics, finance, film, music and journalism. These council members are scientists, researchers, and artists of Polish origin or Polish citizenship, as well as Americans whose academic interests relate to Poland and Central and Eastern Europe.

The Executive Committee of the Board of Directors of the Polish Institute of Arts and Sciences in America is comprised of the following members:

WZarządzie Instytutu zasiadają historycy i literaturoznawcy oraz naukowcy reprezentujący takie dyscypliny jak ekonomia, finanse, film, muzyka i dziennikarstwo. Gremium to stanowią naukowcy i twórcy polskiego pochodzenia lub posiadający polskie obywatelstwo oraz obywatele Stanów Zjednoczonych, których zainteresowania naukowe dotyczą Polski i Europy Środkowo-Wschodniej.

Zarząd Polskiego Instytutu Naukowego w Ameryce tworzą:

President / Prezes Dr. Robert Blobaum



Professor of the Department of History at West Virginia University with a specialty focus on the social, political, and cultural history of Poland in the first half of the twentieth century. His research concentrates on Polish-Jewish relations and the roots of Polish communism. Dr. Blobaum is also an accomplished author.

Profesor Wydziału Historii Uniwersytetu Zachodniej Wirginii. Specjalizuje się w społecznej, politycznej i kulturalnej historii Polski pierwszej połowy XX w. W pracy badawczej koncentruje się na tematyce dotyczącej stosunków polsko-żydowskich i korzeni polskiego komunizmu. Autor wielu interesujących publikacji książkowych.

Vice President / Wiceprezes Dr. Neal Pease



Professor of History at the University of Wisconsin-Milwaukee. His research interests include the modern history of Poland and Central Europe, and he has been the recipient of numerous awards for sustained contributions to the study of Polish-American history. Dr. Pease served as editor of *The Polish Review* from 2014 to 2020, and currently serves as President of the Polish American Historical Society. He is the author of multiple scholarly articles and publications.

Profesor historii Uniwersytetu Wisconsin-Milwaukee. Zajmuje się badaniami związanymi ze współczesną historią Polski i Europy Środkowej. Laureat wielu nagród za trwały wkład w badania nad historią polsko-amerykańską. W latach 2014-2020 obejmował stanowisko redaktora *The Polish Review*. Obecnie pełni funkcję Prezesa Polsko-Amerykańskiego Towarzystwa Historycznego. Autor artykułów naukowych i publikacji książkowych.

Executive Director / Dyrektor Wykonawczy Dr. Bożena Leven



Professor of Economics at The College of New Jersey. Dr. Leven obtained her PhD in Economics from Cornell University and earned the position of a postdoctoral fellow at the Warsaw School of Economics (prof. SGH) in Warsaw. Her research focuses primarily on financial restructuring in Central and Eastern Europe, as well as on the social impact of macroeconomic reforms in this region. In addition to her academic expertise, Dr. Leven serves as an advisor to multiple organizations and institutions.

Profesor ekonomii College of New Jersey, doktor nauk ekonomicznych z Cornell University oraz doktor habilitowana Szkoły Głównej Handlowej (prof. SGH) w Warszawie. W pracy badawczej koncentruje się na tematyce restrukturyzacji finansowej Europy Środkowo-Wschodniej i skutkach społecznych reform makroekonomicznych w tym regionie. Poza obowiązkami akademickimi doradza licznym organizacjom oraz instytucjom.

Secretary / Sekretarz Renata C. Vickrey



Archivist and Special Collections Librarian at the Elihu Burritt University Library at Central Connecticut State University (CCSU). Ms. Vickrey maintains the collections of the University Archives, the Connecticut Polish American Archives (CPAA), and the LGBT Archives, while actively promoting and supporting the activities of the Polish Studies Program at CCSU.

Archiwistka i bibliotekarka zbiorów specjalnych w bibliotece uniwersyteckiej Elihu Burritt na Central Connecticut State University (CCSU). Zajmuje się zbiorami Archiwum Uniwersyteckiego, Archiwum Polonii Amerykańskiej w Connecticut (CPAA) i Archiwum LGBT. Aktywnie promuje i wspiera działalność Programu Studiów Polskich na CCSU.

Treasurer / Skarbnik **Dr. Krzysztof Błędowski**



Economist with over twenty years of experience in industrial and financial economics, currently serving as Senior Director of the Council of the Manufacturers Alliance for Productivity and Innovation in Virginia. His primary scholarly focuses include European economic research and executive training.

Ekonomista z ponad dwudziestoletnim doświadczeniem w ekonomii przemysłowej i finansowej. Obecnie na stanowisku Starszego Dyrektora Rady i Ekonomisty w Manufacturers Alliance for Productivity and Innovation w stanie Virginia. Skupia się na europejskich badaniach ekonomicznych i na szkoleniach kadry kierowniczej.

THE BOARD OF DIRECTORS / RADA NADZORCZA

The Board of Directors of the Polish Institute of Arts and Sciences in America is comprised of the following members:

Do Rady Doradczej Polskiego Instytutu Naukowego w Ameryce należą:

1. **DR. MICHAEL BERNHARD**
University of Florida
2. **ALICIA BRZYSKA**
Journalist / dziennikarka (ret. / emerytowana)
3. **DR. PATRICE M. DABROWSKI**
Harvard University
4. **DR. ANNA FRAJLICH-ZAJĄC**
Columbia University (ret. / emerytowana)
5. **DR. MAREK HALTOF**
Northern Michigan University
6. **MS. EVE KRZYŻANOWSKI**
Branded Media Corp.
7. **DR. LYNN LUBAMERSKY**
Boise State University
8. **DR. MAŁGORZATA MAZUREK**
Columbia University
9. **DR. ANNA MULLER**
University of Michigan-Dearborn
10. **DR. JAMES S. PULA**
Purdue University - North Central
11. **DR. NATHANIEL WOOD**
University of Kansas
12. **DR. PIOTR WROBEL**
University of Toronto

12.

PIASA Archives and PIASA Library

Archiwum i Biblioteka PIN

Work on the creation of the archives and library of the Polish Institute of Arts and Sciences of America began immediately after its founding in 1942. PIASA charter stated that the Institute *would create a library and archival center for scholarly work on Poland, collect and make available books/complete sets of scholarly periodicals/ source materials to the public, and compile an inventory of all Polonica in the United States.*

Prace nad tworzeniem archiwum i biblioteki Polskiego Instytutu Naukowego w Ameryce rozpoczęły się niezwłocznie po ukonstytuowaniu się jego władz w 1942 r. Statut PIN zawierał zapis, że *Instytut tworzy ognisko biblioteczno-archiwalne dla prac naukowych o Polsce, gromadząc i udostępniając książki, komplety czasopism naukowych i materiałów źródłowych oraz inwentaryzując wszelkie Polonica, które znajdują się na terenie Stanów Zjednoczonych.* W rezultacie podjętych działań powstały dwa podmioty gromadzące materiały dotyczące historii i kultury polskiej – archiwum i biblioteka.



12.1

PIASA Archives in the building at 30th St. location – 4th floor document storage

Archiwum PIN przy East 30th St. – magazyn na IV piętrze

ARCHIVES / ARCHIWUM

The first PIASA collections came from private individuals. These acquisitions were processed by Łucja Marecka-Borski of the New York Public Library. According to the information contained in the *Bulletin of the Polish Institute of Arts and Sciences in America*, the first acquisition in PIASA collection included materials donated by the composer and pianist Zygmunt Stojowski in 1943. Louis C. Karpinski, a lecturer

Pierwsze zbiory archiwalne pochodziły od osób prywatnych, a ich opracowaniem zajęła się Łucja Marecka-Borska z Biblioteki Publicznej w Nowym Jorku (New York Public Library). Najwcześniejszym nabytkiem nowo utworzonego organu, według informacji zawartej w *Bulletin of the Polish Institute of Arts and Sciences in America*, były materiały przekazane przez kompozytora i pianistę, Zygmunta Stojowskiego,

12.2 ↓

PIASA Archives
in the building
at 30th St. location -
4th floor document
storage

Archiwum PIN
przy East 30th St. -
magazyn na
IV piętrze

12.3 →

PIASA Archives
in the building
at 30th St. location -
4th floor document
storage

Archiwum PIN
przy East 30th St. -
magazyn na
IV piętrze



12.4 ↑

Archivist Stanisław
Flis at work

Archiwista Stanisław
Flis w pracy

at the University of Michigan, later donated a 1772 map of Poland by J.A.B. Rizzi Zannoni to the Archives, which marked the beginning of the Institute's map collection. In the following years, the archival collection was enriched by the records of the Polish Press Agency in Edinburgh (donated by Zygmunt Nagórski), as well as by the legacies of Polish violinist Nicolai Berezowski and Polish poet Jan Lechoń.

In the 1960s, PIASA Library and Archives were further enhanced by an impressive collection of microfilm, documents, journals, and papers donated by the research department of the East and Central European Library as

w 1943 r. W tym samym roku profesor Louis C. Karpiński, wykładowca z Uniwersytetu w Michigan, podarował archiwum mapę Polski z 1772 roku autorstwa J. A. B. Rizzi Zannoniego, która stała się zaczątkiem kolekcji map Instytutu. W kolejnych latach zbiory archiwalne PIN wzbogaciły się o akta Polskiej Agencji Prasowej w Edynburgu, przekazane przez Zygmunta Nagórskiego oraz spuściznę po Nicolai Berezowskim (skrzypku polskiego pochodzenia) i Janie Lechoni (zmarłym tragicznie poecie).

W latach 60-tych zasoby archiwum poszerzyły się także o bogatą kolekcję mikrofilmów, dokumentów, czasopism i prac przyjętych z Biblioteki Ośrodka Badań Europy Środkowej

12.5

PIASA Archives
collection
of microfilms

Archiwum
PIN – zbiór
mikrofilmów



well as by a collection of eighteenth and nineteenth century manuscripts donated by George Szumski. During this time period, PIASA Archives department also received a gift from Ambassador Tadeusz Skowroński – this endowment included the files of the Polish Embassy in Rio de Janeiro as well as the death mask of Kornel Makuszyński.

The expanding archival holdings required comprehensive processing. Initially, Irena Orska was entrusted with the task of developing the existing archival collection while Professors Zygmunt Gross and Mieczysław Sierpiński worked on the identification and classification of materials for specialized collections. The microfilm collection was then catalogued by Jerzy Ptakowski, who also assisted in cataloguing the traditional archive collection. From

i Wschodniej (Research East and Central Europe Library) oraz o kolekcję rękopisów z okresu XVIII-XIX w., przekazanych przez George'a Szumskiego. W tym okresie do archiwum trafił dar polskiego dyplomaty dr. Tadeusza Skowrońskiego, którym były akta Poselstwa Polskiego w Rio de Janeiro oraz maska pośmiertna Kornela Makuszyńskiego. W 1979 r. Instytut nabył Archiwum Rodziny Potockich, mieszczące się niegdyś na zamku w Łańcucie. Kolekcja zawierała ponad 30 000 dokumentów, a wśród nich akta pochodzące z początku XV wieku. W tym samym czasie prof. Edmund Urbański rozpoczął przekazywanie Instytutowi swoich materiałów badawczych, dotyczących działalności Polaków w Ameryce Południowej i Łacińskiej. W latach 80-tych wśród nabytków archiwalnych znalazły się dokumenty i dzieła po Paulu Super (działaczu i dyrektorze Polskiego



12.6

Kornel
Makuszyński's
death mask

Maska
pośmiertna
Kornela
Makuszyńskiego



12.7

PIASA Archives
collection
of CDs with
copies of
files from the
Potocki Family
Papers

Archiwum PIN –
zbiór płyt CD
z kopiami akt
z kolekcji
Rodziny
Potockich

12.8

Collection of
photographs
of Jan Lechoń
located in PIASA
Archives

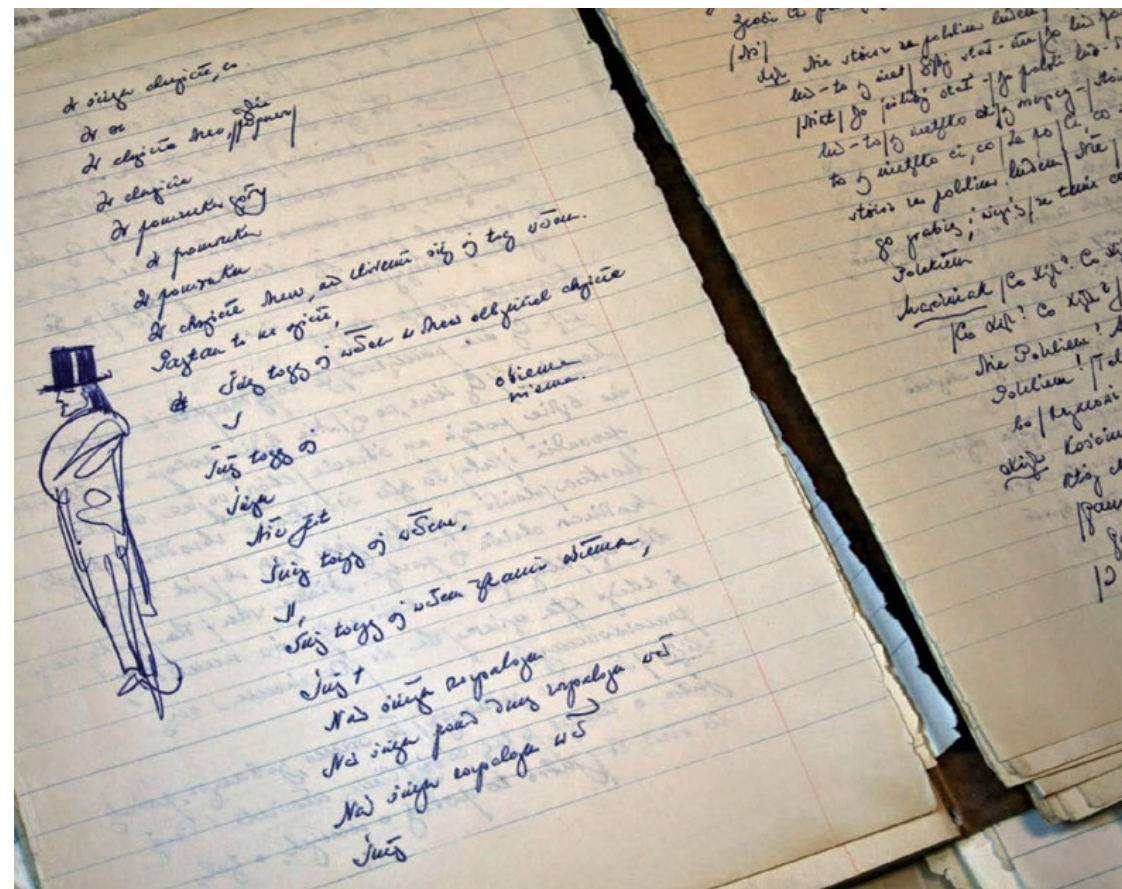
Kolekcja fotografii
Jana Lechońa
w Archiwum PIN



12.9

Manuscript
collection of
Jan Lechoń
located in PIASA
Archives

Kolekcja rękopisów
Jana Lechońa
w Archiwum PIN



12.10

PIASA Archives –
various collections

Archiwum PIN –
kolekcje różne

1978-1979 a partial index of Jan Lechoń's
correspondence was compiled by Michał Sprusiński.
Later that year PIASA acquired the Potocki Family
Archive, which had once been housed in the castle
in Łańcut, Poland, and contained over 30,000
documents, including records dating back to the
early fifteenth century. Prof. Edmund Urbański
concurrently began to donate his research
materials regarding the activities of Poles in South
and Latin America to PIASA.

By 1985, PIASA Archives had been classified
into five main sections:

1. The files archive
2. The audio archive
3. The biographical archive of PIASA members
4. The Library Collection, which served
as a basis for archival research
5. Special Collections focusing on Polish
social and political movements

In 1982, archival groups were given official
letter designations once formal criteria for

Związku Młodzieży Chrześcijańskiej –
Polish YMCA), Andrzeju Bobkowskim
(pisarzu) oraz Ludwice Ciechanowieckiej
(dziennikarce). W kolejnych latach archiwum
wzbogaciło się również o spuścizny po
Bohdanie Pawłowiczu, Franku Renkiewicz
oraz akta Radia Wolna Europa.

Powiększający się wciąż zasób archiwalny
wymagał kompleksowego opracowania.
Początkowo opisanie istniejących już zbiorów
zlecono Irenie Orskiej. Przy identyfikacji
i klasyfikacji materiałów do poszczególnych
kolekcji pracowali również prof. Zygmunt Gross
oraz Mieczysław Sierpiński. Sprawą katalogo-
wania kolekcji mikrofilmów zajmował się Jerzy
Ptakowski, który pomagał także w katalogowaniu
zbiorów archiwum tradycyjnego. W latach
1978-1979 Michał Sprusiński opracował
częściowo indeks korespondencji, znajdującej
się w zbiorze materiałów po Janie Lechońiu.
W 1982 r. po opracowaniu kryteriów
porządkowania i klasyfikacji akt nadano
zespółom archiwalnym oznaczenia literowe.

12.11 ↓

PIASA Archives
collection
of photographs

Archiwum PIN –
kolekcje fotografii

12.12 →

PIASA Archives
collection
of photographs

Archiwum PIN –
kolekcje fotografii



12.13 ↑

PIASA Archives
collection of
cassette tapes

Archiwum PIN –
kolekcja kaset

organizing and classifying these files were developed. Archival acquisitions during the 1980s included the legacy of activist and Polish Union of Christian Youth (YMCA) director Paul Super, writer Andrzej Bobkowski, and journalist Ludwika Ciechanowiecka. In later years the Archives was enriched with the works of Bohdan Pawłowicz and Frank Renkiewicz, and the files of Radio

Do 1985 r. archiwum działało z podziałem na pięć głównych sekcji:

1. Archiwum aktowe
2. Archiwum dźwiękowe
3. Archiwum biograficzne członków PIASA
4. Kolekcja biblioteczna jako baza do badań archiwalnych
5. Kolekcje specjalne dotyczące ruchów społeczno-politycznych

Początkowo opiekę nad zbiorami archiwalnymi sprawowała Ludomira Markiewicz. W 1992 r. Polski Instytut Naukowy podjął współpracę z Naczelną Dyrekcją Archiwów Państwowych w Polsce.

Free Europe. Ludomira Markiewicz oversaw the archival collection. Starting in 1993 PIASA began to collaborate with the Head Office of the State Archives and formed an agreement for permanent cooperation between the two institutions. This agreement included funding for an archivist from the Head Office of the State Archives to be sent to PIASA to work on its archival holdings; the work carried out by one such archivist, Stanisław Flis (1999-2001), made it possible to consolidate PIASA Archives into a single room and to introduce online inventories of archival groups.

Currently, PIASA Archives consist of 77 sets of records (fonds) and special collections. These holdings include manuscripts, correspondence, photography, diaries, maps, and audio recordings about Polish history and the history of Poles in the United States. Specifically, there are three main parts of manuscript holdings:

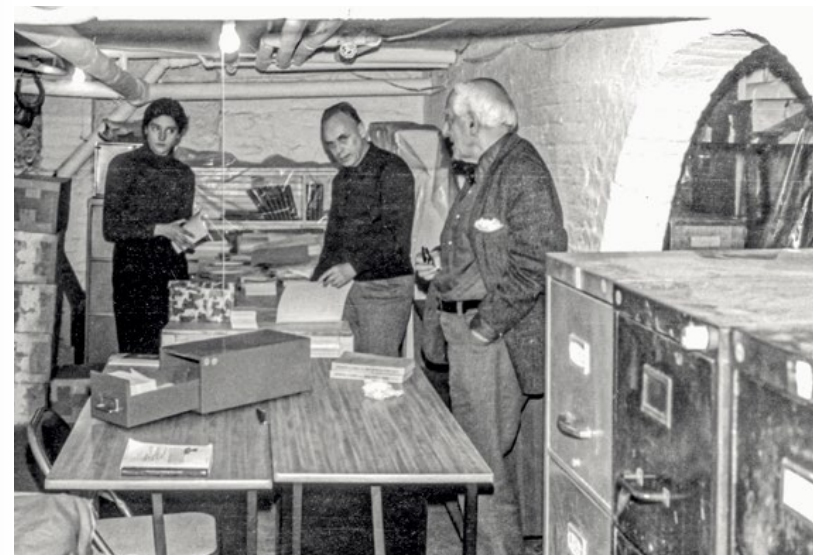
1. Political manuscript collections, which include records of: the Polish Embassy in Rio de Janeiro (1918-1945); the Polish Embassy in the United States (1919-1945); Polish political parties and their leaders in exile, i.e., the Polish Christian Democratic Labor Party, Polish National Party, and the Polish Socialist Party; files from the Chicago Branch of the Polish Federalist Association; and files from the New York Branch of the Polish Freedom Movement "NID". This collection also includes several hundred audio recordings from Radio Free Europe in New York (spanning from 1951-1989), as well as a collection of bulletins and correspondence between members of the

Umowa zakładała stałe współdziałanie między instytucjami oraz wysyłanie do PIN archiwisty, który miał opracowywać zbiory archiwalne Instytutu. Prace w archiwum PIN prowadzone przez Stanisława Flisa w latach 1999-2001 w ramach wspomnianej umowy pozwoliły na zgromadzenie zbiorów w jednym pomieszczeniu magazynowym oraz wprowadzenie inwentarzy zespołów archiwalnych online.

Obecnie archiwum składa się z 77 zespołów akt oraz zbiorów specjalnych. Zbiory archiwalne obejmują rękopisy, korespondencję, fotografie, pamiątniki, mapy i nagrania dźwiękowe dotyczące przede wszystkim historii Polski i dziejów Polaków w USA.

Zgromadzone materiały są podzielone na trzy główne sekcje:

1. Zbiory rękopisów politycznych, wśród których są: akta Poselstwa Polskiego w Rio de Janeiro (1918-1945); akta Ambasady Polskiej w Stanach Zjednoczonych (1919-1945); akta polskich partii politycznych i ich przywódców na emigracji, m.in. Polskiej Chrześcijańsko-Demokratycznej Partii Pracy, Polskiej Partii Narodowej, Polskiej Partii Socjalistycznej, akta Oddziału Polskiego Stowarzyszenia Federalistów w Chicago oraz Oddziału Polskiego Ruchu Wolności „NID” w Nowym Jorku. W sekcji znajdują się także nagrania, m.in. 200 taśm z nagraniami dźwiękowymi Radia Wolna Europa w Nowym Jorku (1951-1989) oraz zbiór biuletynów i korespondencji opozycji demokratycznej w Polsce (1963-1985).



12.14

PIASA team at the headquarters on East 66th St., interior of the archival storage (1980)

Zespół PIN w siedzibie przy East 66th St. - wnętrze magazynu, 1980

democratic opposition in Poland (between the years of 1963-1985).

2. The private writings of prominent Polish artists and scientists, to include the poets Jan Lechoń (1938-1936) and Kazimierz Wierzyński (1953-1959), writer and publicist Bohdan Pawłowicz (1931-1967), writer and journalist Andrzej Bobkowski (1938-1961) and the scientific papers of Oskar Halecki (1891-1973), Wacław Lednicki (1891-1967), and Ludwik Krzyżanowski (1906-1986).
3. Collections relating to Polish Americans, including but not limited to: the Ibero-American manuscript collections of Edmund Urbański (1936-1990) and Juan Wyskota-Zakrzewski (1930-1983) concerning the history of Polish immigrants in South and Latin America; the legacy of Frank Renkiewicz; and the files of the Polish Institute of Arts and Sciences (spanning from 1942-2006) that focus on the history of Polish Americans in the United States.

Given the uniqueness and value of these collections, work to digitize and make these resource available online is currently underway.

2. Prywatne pisma artystów i naukowców, m. in. polskich poetów - Jana Lechonia (1938-1936) i Kazimierza Wierzyńskiego (1953-1959); pisarza i publicysty Bohdana Pawłowicza (1931-1967); Andrzeja Bobkowskiego (1938-1961) oraz prace naukowe Oskara Haleckiego, Wacława Lednickiego i Ludwika Krzyżanowskiego.
3. Zbiory dotyczące Polonii amerykańskiej: iberoamerykańskie zbiory rękopisów Edmunda Urbańskiego (1936-1990), Juana Wyskota-Zakrzewskiego (1930-1983) do badania historii polskich emigrantów w Ameryce Południowej i Łacińskiej; spuścizna Franka Renkiewicza oraz akta Polskiego Instytutu Naukowego (1942- 2000) do badania historii Polonii amerykańskiej w USA.

Mając na uwadze wartość i unikatowość zgromadzonych dokumentów i nagrań, trwają prace nad ich digitalizacją i udostępnianiem w przestrzeni internetowej.

LIBRARY / BIBLIOTEKA



12.15

PIASA Library
in the building at East
30th St. location - The
book collection of
Edmund Urbański
and Jan Lechoń

Biblioteka PIN
przy East 30th
St. - księgozbiór prof.
Edmunda Urbańskiego
i Jana Lechonia



12.16

PIASA Library
collection
of old prints

Biblioteka PIN -
zbiór
starodruków

The Alfred Jurzykowski Library, named in honor of a major PIASA benefactor, was formally established in 1960. In response to the Institute's appeal for Polish books and domestic publications, Jurzykowski generously provided the Library with a suitable home (first at 59 East 66th St. in Manhattan from 1960-1985, and then at 208 East 30th St. since 1986) through his foundation. Former head of the Slavic Division of the New York Public Library Dr. Alfred Berlstein served as the first director of this library, with assistance from Ewa Maria Lipska and others. In the early 1970s, the Library

Drugim podmiotem Polskiego Instytutu Naukowego w Ameryce, gromadzącym materiały do badań naukowych, jest biblioteka, która powstała w 1960 r. Została ona nazwana imieniem Alfreda Jurzykowskiego na cześć głównego dobroczyńcy Instytutu. Podstawę księgozbioru stanowiły książki PIN, przechowywane do tego czasu w różnych miejscach i niedostępne szerszej publiczności, które - w odpowiedzi na apel Instytutu, skierowany do jego członków i przyjaciół - zaczęły napływać do biblioteki. Dostęp do wydawnictw krajowych gwarantowało zaś porozumienie z bibliotekami w Polsce.

12.17 →

PIASA Library
collection
of old prints

Biblioteka PIN –
zbiór starodruków

12.18 ↓

PIASA Library
collection
of old prints

Biblioteka PIN –
zbiór starodruków



12.19 ↑

PIASA Library in the building
at East 66th St. location

Kamienica przy East 66th
St. – wewnątrz biblioteki

was run by Franciszek Puśłowski and Ludwik Krzyżanowski, and from 1974 until 2009 this position was filled by head librarian Krystyna Baron, with assistance from Krystyna Świerbutowicz and Ewa Markowska. Presently, PIASA Library collection is also overseen by multiple librarians from Poland under the

Alfred Jurzykowski za pośrednictwem swojej Fundacji zapewnił bibliotece odpowiednie lokum, znajdujące się najpierw w kamienicy nr 59 East 66th St. na Manhattanie, a od 1986 r. do chwili obecnej w kamienicy nr 208 East 30th St.

Organizacją biblioteki w pierwszych latach jej działalności zajął się dr. Alfred Berlstein, były kierownik Oddziału Słowiańskiego Biblioteki Publicznej Nowego Jorku, wspomagany m.in. przez Ewę Marię Lipską. Był on także pierwszym kierownikiem nowo powstałego organu. Na początku lat 70-tych bibliotekę prowadzili Franciszek Puśłowski i Ludwik Krzyżanowski, później Ewa Markowska, a w 1974 r. naczelną

supervision of the National Library in Warsaw. A notable anthology within this library includes the books of Jan Lechoń, received posthumously and complete with autographs and dedications to this poet.

Additionally, PIASA Library contains has a unique book collection in Spanish and Portuguese. *This Polonica* collection was organized and donated by Professor Edmund Stefan Urbański of Howard University and contains about 1,500 books and prints, including publications by Polish scholars and writers from Argentina, Brazil, Chile, Colombia, Mexico, Peru, and Uruguay. Other works within the Polonica collection include writings by various Polish immigrant leaders and Latin American authors

bibliotekarką została Krystyna Baron, która pozostała na tym stanowisku do roku 2009. Biblioteką opiekowały się również Krystyna Świerbutowicz oraz Ewa Markowska. Obecnie opracowaniem zbiorów bibliotecznych zajmują się także bibliotekarze z Polski, delegowani do PIN przez Bibliotekę Narodową w Warszawie.

Do szczególnie cennych materiałów bibliotecznych należy księgozbiór po Janie Lechońiu, który jest bogaty w autografy i dedykacje. Trafił on do Instytutu z całą spuścizną poety po jego tragicznej śmierci w 1956 r. Biblioteka PIN posiada również unikalny księgozbiór w języku hiszpańskim i portugalskim. Ten zbiór *Polonica* został zorganizowany i ofiarowany PIN przez prof. Edmunda Stephena Urbańskiego

12.20

PIASA Library in the building at East 30th St. location - The book collection of Jan Lechoń

Biblioteka PIN przy East 30th St. - księgozbiór Jana Lechońia



12.21

Thaddeus V. Gromada,
Ludomira Markiewicz,
Jane Kedron w bibliotece
PIN przy East 30th St.

Thaddeus V. Gromada,
Ludomira Markiewicz,
Jane Kedron w bibliotece
PIN przy East 30th St.

on Polish culture, history, ethnography, archaeology, sociology, and World War II. Another unique PIASA Library holding includes its collection of old prints and rare books dating back to the sixteenth through nineteenth centuries. The Polonica collection includes many historical studies chronicling the history of Poland and its lands; in addition to nineteenth-century editions of the works of Mickiewicz, Słowacki, and Fredro, this collection also contains notable foreign literature. Such pieces include Horatius Quintus Flaccus *Opera Lyrica*, 1546. A full list of catalogued prints can be found on the Institute's Library website.

PIASA Library adopted its classification system from the model catalog layout used by the Library of Congress, and its resources are continuously growing, thanks to donations from private individuals and from Polish and Polish-American institutions. PIASA Alfred Jurzykowski Library has a scientific character, which makes it an important research center for Polish and Polish-American studies for researchers from Poland and the United States alike. The book collection catalog is available online at PIASA website.

12.22 →

PIASA Library in the building at 30th St. location - 3rd floor

Biblioteka PIN przy East 30th St. - III p.

z Uniwersytetu Howarda po jego przejściu na emeryturę w 1975 r. Kolekcja zawiera około 1500 książek i druków, w tym publikacje polskich uczonych i pisarzy z Argentyny, Brazylii, Chile, Kolumbii, Meksyku, Peru i Urugwaju; niektóre prace przywódców polskich imigrantów, a także autorów latynoamerykańskich, wszystkie dotyczące historii kultury polskiej, etnografii, archeologii, socjologii i problemów II wojny światowej. Niezwykle wartościową częścią zbiorów bibliotecznych jest również kolekcja starodruków i *białych kruków* z okresu od XVI do XIX w. Przeważają w niej opracowania historyczne i kroniki dotyczące historii Polski oraz opisu ziem polskich. Wśród dawnych druków, oprócz XIX-wiecznych wydań utworów Adama Mickiewicza, Juliusza Słowackiego i Aleksandra Fredry, warto zwrócić uwagę na literaturę obcą, między innymi na dzieło *Opera Lyrica* Horatiusa Quintusa Flaccusa z 1546. Pełny wykaz dotychczas skatalogowanych starodruków można znaleźć na stronie internetowej biblioteki Instytutu.

Jako wzorcowy układ katalogu dla biblioteki przyjęto system stosowany w Library of Congress. Katalog księgozbioru dostępny jest online na stronie PIN.

Dzięki darom osób prywatnych, instytucji polskich i polonijnych oraz prowadzonej wymiany wydawniczej zasoby biblioteczne PIN stale się powiększają. Warto podkreślić, że biblioteka ma charakter naukowy, co czyni z niej ważny ośrodek badawczy studiów polonistycznych i polonijnych dla naukowców z Polski i Stanów Zjednoczonych.



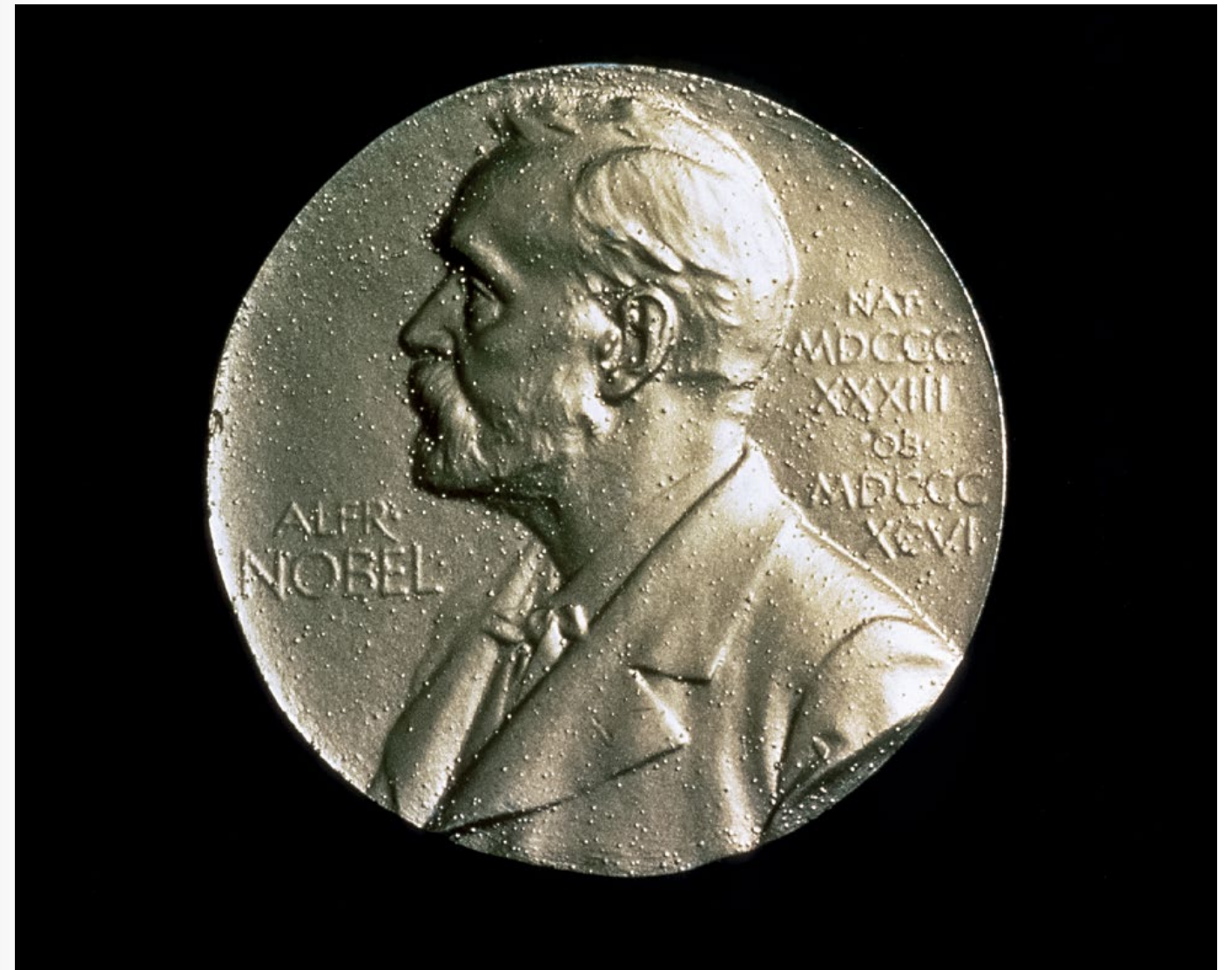
13.

Nobel laureates at the Polish Institute of Arts and Sciences in America

Nobliści w Polskim Instytucie Naukowym w Ameryce

At present, the Institute has more than a thousand members from all over the world. Most of them represent academia (scientists), but there are also many prominent representatives of the arts. Among them are today's Nobel Prize winners: Frank Wilczek, Ph.D. (2004 - Nobel Prize in Physics) and Roald Hoffman, Ph.D. (1981 - Nobel Prize in Chemistry), and in the past Czesław Miłosz (1981 - Nobel Prize in Literature for lifetime achievement), Issac Bashevis Singer (1978 - Nobel Prize in Literature) and Andrew V. Schally (1977 - Nobel Prize in Medicine).

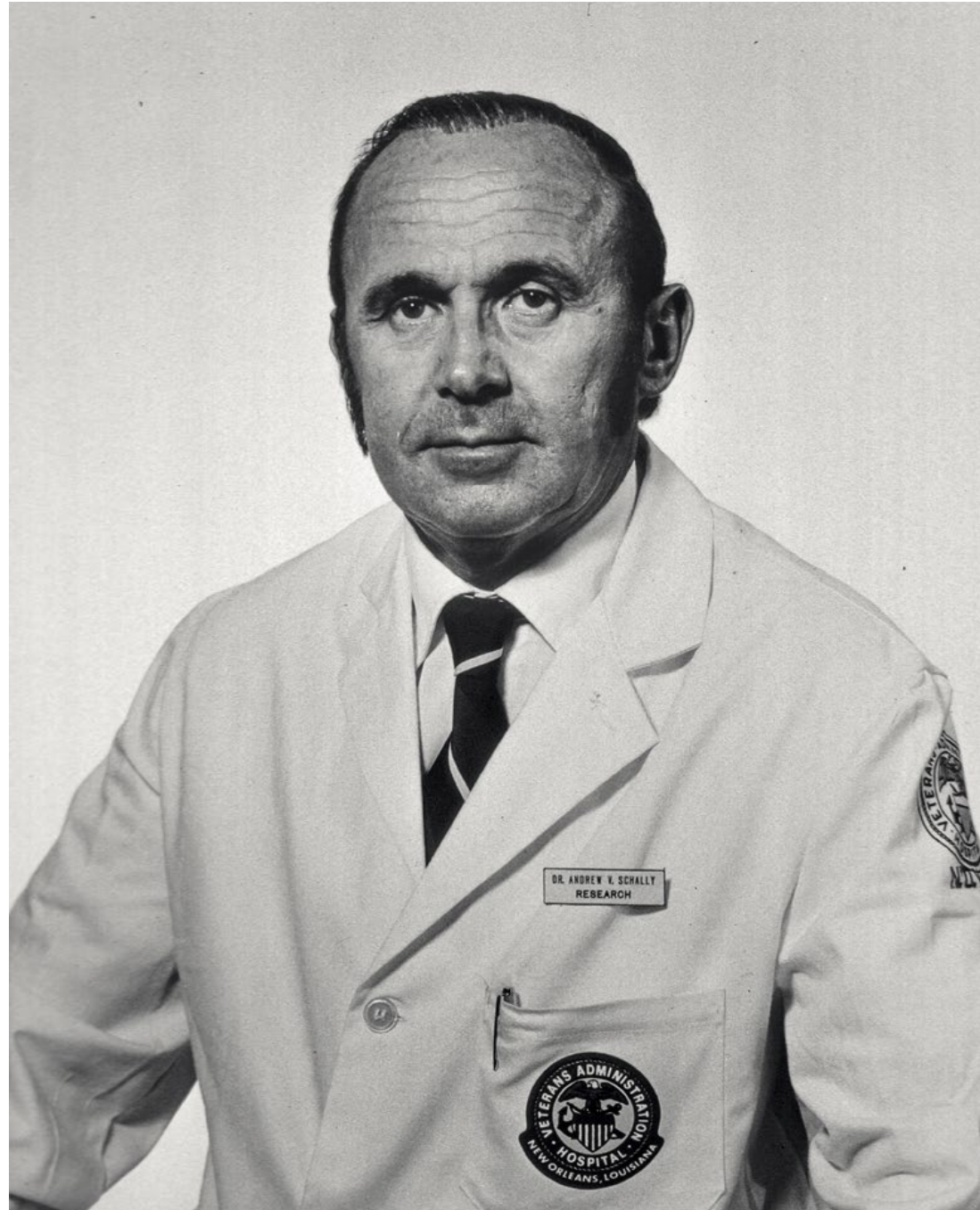
Obecnie Instytut liczy ponad tysiąc członków z całego świata. Większość z nich reprezentuje środowisko akademickie (naukowcy), ale jest także wielu wybitnych przedstawicieli świata sztuki. Wśród nich są dziś laureaci Nagrody Nobla: dr. Frank Wilczek (2004 r. - Nagroda Nobla w dziedzinie fizyki) i dr. Roald Hoffman (1981 r. - Nagroda Nobla w dziedzinie chemii), a w przeszłości Czesław Miłosz (1981 r. - Nagroda Nobla w dziedzinie literatury za całokształt twórczości), Issac Bashevis Singer (1978 r. - Nagroda Nobla w dziedzinie literatury) i Andrew V. Schally (1977 r. - Nagroda Nobla w dziedzinie medycyny).



13.1
Nobel Prize
Gold Medal

Złoty Medal
Nagrody Nobla

1977: Andrew V. Schally



13.2
Andrew
V. Schally

He was born on November 30, 1926 in Vilnius (now Lithuania). His father Kazimierz was a general of the Polish Army and head of President Mościcki's cabinet. He spent the Second World War in Romania. In 1945, he traveled through Italy and France to England and Scotland. Studied chemistry at the University of London, then medicine at London's National Institute for Medical Research. In 1952, he went to Montreal (Canada), where he studied at McGill University. After receiving his doctorate (1957), he moved to the United States. Worked at Baylor University College of Medicine in Houston (Texas), and from 1962 at the Veterans Hospital in New Orleans, where he headed the polypeptide and endocrinology laboratory. That same

Urodził się 30. 11. 1926 r. w Wilnie.

Jego ojciec Kazimierz był generałem Wojska Polskiego i szefem gabinetu prezydenta Mościckiego. II wojnę światową spędził w Rumuni. W 1945 r. dostał się przez Włochy i Francję do Anglii i Szkocji. Studiował chemię w University of London, potem medycynę w londyńskim National Institute for Medical Research. W 1952 r. wyjechał do Montrealu (Kanada), gdzie studiował na McGill University. Po uzyskaniu tytułu doktora (1957) wyjechał do Stanów Zjednoczonych. Pracował w Baylor University College of Medicine w Houston (Teksas), a od 1962 r. w szpitalu Weteranów w Nowym Orleanie, w którym kierował laboratorium polipeptydów i endokrynologii. W tym samym roku przyjął amerykańskie

year, he became an American citizen. In addition, he was a professor at Tulane University (New Orleans). In 1975, was awarded the Lasker Prize (an American scientific award for research in medicine), and in 1977 - the Nobel Prize in Medicine for his discovery of the phenomenon of hormone secretion in the hypothalamus and the study of its structure and function, which he launched the field of biology known as neuroendocrinology. Along with him, Roger Guillemin and Rosalyn Sussman Yalow were honored. He was awarded honorary doctorates by many universities, including Jagiellonian University in Kraków. In 2021, was awarded the Commander's Cross of the Order of Merit of the Republic of Poland.

obywatelstwo. Był również profesorem Tulane University (Nowy Orlean). W 1975 r. otrzymał Nagrodę Laskera (amerykańska nagroda naukowa za badania w dziedzinie medycyny), a w 1977 r. - Nagrodę Nobla w dziedzinie medycyny za odkrycie zjawiska wydzielania hormonów w podwzgórzu mózgu oraz badanie ich budowy i czynności, co zapoczątkowało neuroendokrynologię. Wraz z nim wyróżniony został Roger Guillemin i Rosalyn Sussman Yalow. Wyróżniony doktoratem honoris causa przez wiele wyższych uczelni, w tym Uniwersytet Jagielloński w Krakowie. W 2021 r. został odznaczony Krzyżem Komandorskim Orderu Zasługi Rzeczypospolitej Polskiej.

1978: Isaac Bashevis Singer



13.3

Isaac Bashevis
Singer, photo by
Cz. Czaplinski /
fot. Cz. Czaplinski

Born as Icek-Hersz Zynger in Leoncin (a village near Nowy Dwór Mazowiecki) probably on November 21, 1902. His father was a Hasidic rabbi, while his mother, Baszewa, was the daughter of a rabbi from Biłgoraj. In 1907, Singer's family moved to Radzymin, where his father became head of the local yeshiva. In 1908, after the yeshiva caught fire, the family moved to Warsaw and settled on Krochmalna Street. Singer repeatedly returned to the atmosphere of this Warsaw street in his works. In 1917, together with his mother and younger brother Mosze, he moved to Biłgoraj. When his father, in 1921, became a rabbi in Stary Dzików, he returned to Warsaw. Worked at the *Literarisze Bleter* magazine (Warsaw's Jewish minority literary and cultural weekly) until 1933. During this period he translated the works of Erich Maria Remarque and Thomas Mann, among others, into Yiddish. He also made

Urodził się jako Icek-Hersz Zynger w Leoncinie (wsi w pobliżu Nowego Dworu Mazowieckiego) prawdopodobnie 21.11.1902 r. Jego ojciec był chasydzkim rabinem, zaś jego matka Baszewa – córką rabina z Biłgoraja. W 1907 r. rodzina Singera przeprowadziła się do Radzimina, gdzie jego ojciec został kierownikiem miejscowej jeshiwy. W 1908 r. po pożarze jeshiwy rodzina przeniosła się do Warszawy i zamieszkała przy ulicy Krochmalnej. Do klimatów tej warszawskiej ulicy Singer wielokrotnie powracał w swoich utworach. W 1917 r. wraz z matką i młodszym bratem Mosze przeprowadził się do Biłgoraja. Gdy jego ojciec, w 1921 r. został rabinem w Starym Dzikowie, wrócił do Warszawy. Pracował w czasopiśmie *Literarisze Bleter* (warszawskim tygodniku literacko-kulturalnym mniejszości żydowskiej) do 1933 r. W tym okresie tłumaczył na jidysz utwory m.in. Ericha Marii Remarque'a i Thomasa Manna. Utrzymywał się także z tłumaczeń

a living by translating popular novels. His debut, in 1925, was a short story entitled *On the old age of my native Biłgoraj*, which was published in the pages of *Literarisze Bleter* as a part of a literary competition. The first novel *Satan in Goray* was published in episodes in the literary magazine *Globus*, in 1933-1934. In 1935 the novel was published in full. In the same year (1935), Singer moved to the United States. He settled in New York, where he got a job as a journalist, proofreader and translator at the magazine *Forverts - The Yiddish Forward*. He began printing his novel *The Sinful Messiah* in it. In 1978, Singer was awarded the Nobel Prize for literature. Died on July 24, 1991, at the age of 88. He was buried in a Jewish cemetery in New Jersey. Although Singer never returned to his native country, he considered himself a Varsovian until the end of his life and emphasized his attachment to Poland.

powieści popularnych. Zadebiutował w 1925 r. krótkim opowiadaniem *Na starość o swoim rodzinnym Biłgoraju*, które zostało opublikowane na łamach *Literarisze Bleter* w ramach konkursu literackiego. Pierwszą powieść *Szatan w Goraju* publikowano w odcinkach w czasopiśmie literackim *Globus*, w latach 1933-1934. W 1935 r. powieść została opublikowana w całości. W tym samym roku (1935) Singer wyjechał do Stanów Zjednoczonych. Osiedlił się w Nowym Jorku, gdzie otrzymał pracę dziennikarza, korektora i tłumacza w czasopiśmie *Forverts - The Yiddish Forward*. Zaczął drukować w nim powieść *Grzeszny Mesjasz*. W 1978 r. Singer otrzymał Nagrodę Nobla w dziedzinie literatury. Zmarł 24.07.1991 r., w wieku 88 lat. Pochowano go na cmentarzu żydowskim w New Jersey. Choć Singer nigdy nie wrócił do ojczystego kraju, do końca życia uważał się za warszawiaka i podkreślał swoje przywiązanie do Polski.

1980: Czesław Miłosz



13.4

Czesław Miłosz,
photo by
Cz. Czaplinski /
fot. Cz. Czaplinski

He was born on June 30, 1911 in Szetejnie, his mother's hereditary estate, in the Kowno district (now Lithuania), as the son of Aleksander and Weronika Miłosz. The Miłosz family, bearing the Lubicz coat of arms, belonged to an old noble family. The Grand Duchy of Lithuania, in whose former territories Miłosz grew up, with its multicultural and tolerant atmosphere, had a decisive influence on the poet's work, and he often referred to his childhood memories. Miłosz began his studies at the Stefan Batory University (Vilnius), first Polish studies, then law. He made his debut in 1930 in the pages of the university magazine *Alma Mater Vilnensis* with his poems *Composition and Journey*. He was a member of the notorious Vilnius Academic Vagabond Club (AKWW). After leaving the AKWW, he and his colleagues founded the Club of Intellectuals. A member of the Żagary group of poets, he was a co-founder of the magazine of the same name. He worked at Polish Radio Vilnius. After

Urodził się 30.06. 1911 r.

w Szetejniach, dziedzicznym majątku matki, w powiecie kowieńskim jako syn Aleksandra i Weroniki Miłoszów. Rodzina Miłoszów, pieczętująca się herbem Lubicz, należała do starego szlacheckiego rodu. Wielkie Księstwo Litewskie, na którego dawnych terenach Miłosz się wychował, wraz ze swą wielokulturową i tolerancyjną atmosferą, wywarło decydujący wpływ na twórczość poety, a on sam często odwoływał się do wspomnień z dzieciństwa. Miłosz rozpoczął studia na Uniwersytecie Stefana Batorego (Wilno), najpierw polonistykę, potem prawo. Zadebiutował w 1930 r. na łamach uniwersyteckiego pisma *Alma Mater Vilnensis* wierszami *Kompozycja i Podróż*. Był członkiem głośnego w Wilnie Akademickiego Klubu Włóczęgów Wileńskich (AKWW). Po wyjściu z AKWW razem z kolegami założył Klub Intelktualistów. Był członkiem grupy poetów Żagary i współtwórcą pisma o tej samej nazwie. Pracował w Polskim Radiu Wilno. Po wybuchu II wojny światowej

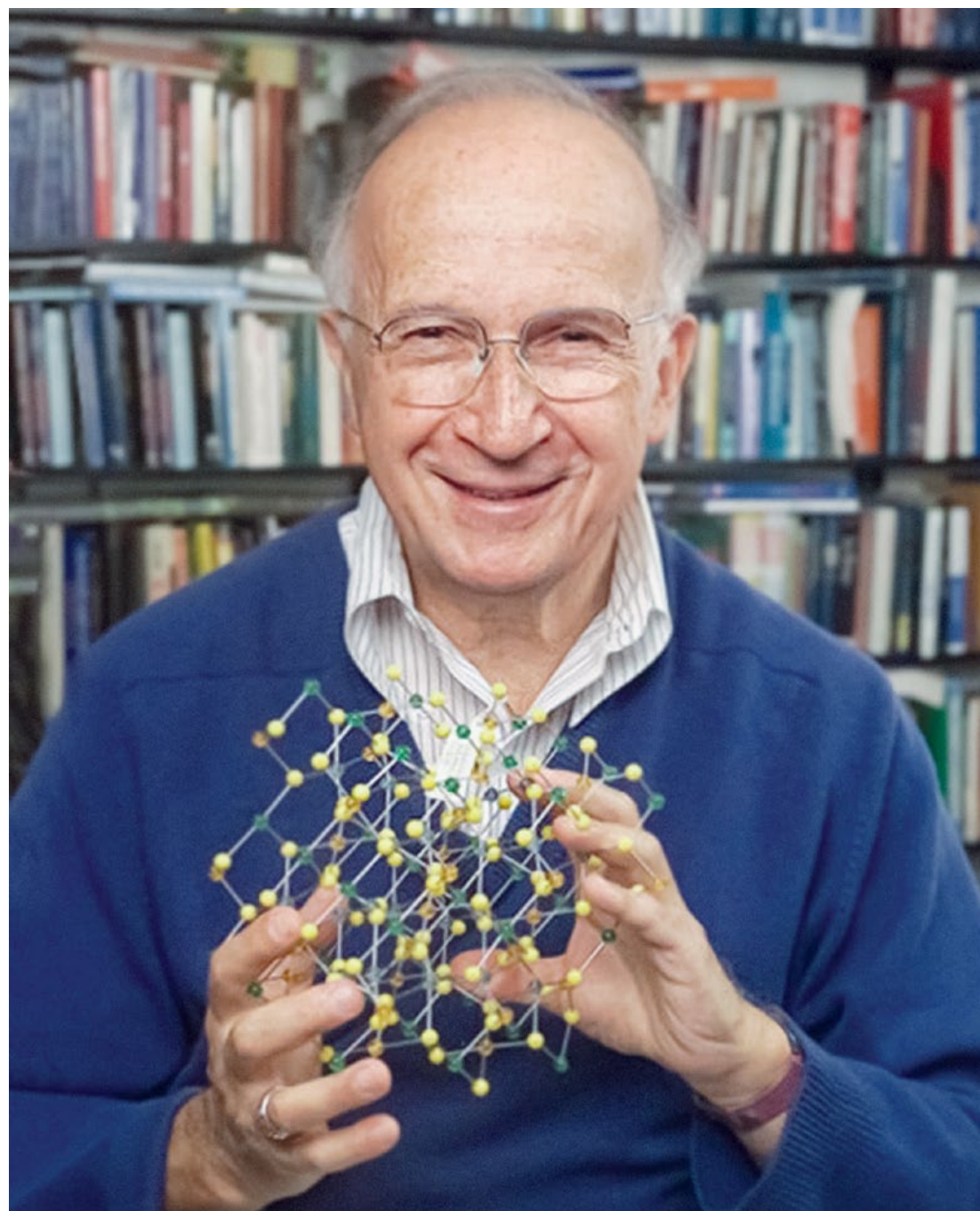
the outbreak of the Second World War, Miłosz went to the south of the country. When the Soviet Russia attacked Poland on September 17, the poet was in Romania. He returned to his hometown but left it and moved to German-occupied Warsaw. There he worked as a janitor at the University Library. He participated in underground literary life, and under the pseudonym Jan Syruć published a volume of *Poems* in 1940. After the fall of the Warsaw Uprising, Miłosz found refuge first in Janisławice, then in the estate of Jerzy Turowicz in Goszyce. After the war, among others, he took a job in the diplomacy of the communist government of Poland. In 1951, he asked for political asylum in France. The editor of *Kultura* Jerzy Giedroyc helped him. Miłosz lived for a while in Maisons-Laffitte, which led to his long-term cooperation with the magazine. Two years later (1953), the Literary Institute published *The Captive Mind*. In the following years, the Literary Institute published most

Miłosz udał się na południe kraju. Gdy 17 września Sowiecka Rosja zaatakowała Polskę poeta znajdował się w Rumunii. Powrócił do rodzinnego miasta, ale opuścił je i przeniósł się do okupowanej przez Niemców Warszawy. Tam pracował jako woźny w Bibliotece Uniwersyteckiej. Uczestniczył w podziemnym życiu literackim, pod pseudonimem Jan Syruć opublikował w 1940 r. tom *Wiersze*. Po upadku powstania warszawskiego Miłosz znalazł schronienie najpierw w Janisławicach, później w majątku Jerzego Turowicza w Goszycach. Po wojnie podjął m.in. pracę w dyplomacji komunistycznego rządu Polski. W 1951 r. poprosił o azyl polityczny we Francji. Pomógł mu redaktor *Kultury* Jerzy Giedroyc. Miłosz mieszkał przez pewien czas w Maisons-Laffitte, co doprowadziło do jego wieloletniej współpracy z tym pismem. Dwa lata później (1953) Instytut Literacki wydał *Zniewolony umysł*. W następnych latach Instytut Literacki wydał większość dzieł Miłosza, a sam

of Miłosz's works, and Jerzy Giedroyc presented his candidacy for the Nobel Prize. In 1960, Miłosz moved to the United States, where he taught Slavic literature at the University of California (Berkeley) and Harvard. Abroad, he wrote mainly poetry. In Poland under communist dictatorship, he was officially recognized as a traitor and condemned by the Union of Polish Writers and some authors. Until 1980, there was a censorship provision, not only forbidding the publication of his works, but also the mention of his name. In 1980, the poet received the Nobel Prize for Literature for lifetime achievement. A year later (1981), he came to Poland, where his works were already officially published (although some of them were censored, and some could still appear only in underground editions). In 1993, the poet permanently moved to Poland, to Kraków. He died on August 14, 2004, at the age of 93. He was buried in the Crypt of Merit of the church dedicated to St Michael Archangel and St Stanislaus on Mount Skałka.

Jerzy Giedroyc przedstawił jego kandydaturę do Nagrody Nobla. W 1960 r. Miłosz przeprowadził się do Stanów Zjednoczonych, gdzie wykładał literaturę słowiańską na University of California (Berkeley) oraz na Harvardzie. Za granicą tworzył głównie poezję. W Polsce pod komunistyczną dyktaturą oficjalnie uznany za zdrajcę i potępiony przez Związek Literatów Polskich oraz niektórych autorów. Do 1980 r. istniał zapis cenzorski, nie tylko zakazujący publikacji jego utworów, ale też wymieniający jego nazwisko. W 1980 r., poeta otrzymał literacką nagrodę Nobla za całokształt twórczości. Rok później (1981) przyjechał do Polski, gdzie jego utwory zostały już oficjalnie wydane (choć część z nich ocenzurowano, a część mogła się nadal ukazywać tylko w wydaniach podziemnych). W 1993 r. poeta definitywnie przeprowadził się do Polski, do Krakowa. Zmarł 14.08.2004 r., w wieku 93 lat. Został pochowany w Krypcie Zasłużonych kościoła pod wezwaniem św. Michała Archanioła i św. Stanisława na Skałce.

1981: Roald Hoffmann



13.5
Roald Hoffmann

He was born on July 18, 1937 in Złoczów (now Ukraine). His father was a civil engineer, a graduate of Lviv University of Technology. After the outbreak of the Second World War, the family was sent to a ghetto and then to a German Labor Camp. In early 1943, his father helped his mother and son flee from the camp. The father, who was in the camp, was murdered by Germans in 1943 for organizing an escape attempt. Until the end of the war, Roald and his mother were hidden by Mykoła and Maria Diuk (in 2007, the Diuks were posthumously awarded the medal Righteous Among the Nations). At the end of 1944, the family moved to Przemyśl and then to Kraków. After the war, they changed their last name to Hoffmann and emigrated to the United States in 1949. In 1955, Hoffmann graduated from Stuyvesant High School (New York). In 1955, he attended Columbia College as a pre-

medical student. Three years later (1958), he began his master's thesis at Harvard. In 1962, he graduated with a doctorate in chemistry, working under the supervision of Nobel Prize winner, William Lipscomb. He was involved in theoretical chemistry. In 1981, he was awarded (independently of Ken'ichi Fukui) the Nobel Prize in Chemistry. In 1998, he became the first winner of the Vladimir Kolos Medal (an award given by the Department of Chemistry at Warsaw University and the Polish Chemical Society). In 2017, he was elected as a foreign member of the Polish Academy of Sciences (Third Department of the Natural Sciences and Earth Sciences). Roald Hoffmann is also a writer and poet, author of the poetry collections *The Metamict State* (1987) and *Gaps and Verges* (1990), as well as popular science books on chemistry. He co-hosted the program "The World of Chemistry" produced by PBS.

Urodził się w 18.07.1937 r. w Złoczowie (obecnie Ukraina).

Jego ojciec był inżynierem budownictwa lądowego, absolwentem Politechniki Lwowskiej. Po wybuchu II wojny światowej rodzina trafiła do getta, a potem do niemieckiego obozu pracy. Na początku 1943 r. ojciec wywiózł z obozu matkę i syna. Ojca, przebywającego w obozie Niemcy zamordowali w 1943 r. za zorganizowanie próby ucieczki. Do końca wojny Roalda i jego matkę ukrywali Mykoła i Maria Diuk (w 2007 r. Diukowie zostali pośmiertnie odznaczeni medalem „Sprawiedliwi wśród Narodów Świata”). Pod koniec 1944 r. rodzina przeniosła się do Przemyśla, a następnie do Krakowa. Po wojnie zmienili nazwisko na Hoffmann i w 1949 r. wyemigrowali do Stanów Zjednoczonych. W 1955 r. Hoffmann ukończył Stuyvesant High School (Nowy Jork), w 1955 r. rozpoczął naukę w Columbia College jako student przedmedyczny.

Trzy lata później (1958) rozpoczął pracę magisterską na Harvardzie. W 1962 r. uzyskał stopień naukowy doktora chemii, pracując pod kierunkiem laureata Nagrody Nobla, Williama Lipscomba. Zajmował się chemią teoretyczną. W 1981 r. otrzymał (niezależnie od Ken'ichiego Fukuia) Nagrodę Nobla w dziedzinie chemii. W 1998 r. został pierwszym laureatem Medalu im. Włodzimierza Kołosa (wyróżnienie przyznawane przez Wydział Chemii Uniwersytetu Warszawskiego i Polskie Towarzystwo Chemiczne). W 2017 r. został wybrany na członka zagranicznego PAN (Wydział III Nauk Ścisłych i Nauk o Ziemi). Roald Hoffmann jest również pisarzem i poetą, autorem zbiorów poezji *The Metamict State* (1987) i *Gaps and Verges* (1990) oraz książek popularnonaukowych z dziedziny chemii. Współprowadził program „The World of Chemistry” produkcji PBS.

2004: Frank Wilczek



13.6
Frank Wilczek

He was born on May 15, 1951 in Mineola, Long Island, New York.

His grandparents on his father's side came from Poland and immigrated to the United States after the First World War. Studied mathematics at the University of Chicago, then physics at Princeton University. Professor of physics at the Massachusetts Institute of Technology, he is a popularizer of science. Many times, visited Poland meeting with physicists of the Jagiellonian and Warsaw Universities and school students giving many lectures. He is a foreign member of the Polish Academy of Arts and Sciences (Third Department of Mathematics, Physics and Technology). In 2004, he received

Urodził się 15.05.1951 r. w Mineola na wyspie Long Island w stanie Nowy Jork. Jego dziadkowie od strony ojca pochodzili z Polski, wyemigrowali do Stanów Zjednoczonych po I. wojnie światowej. Studiował na University of Chicago matematykę, następnie fizykę w Princeton University. Jest profesorem fizyki w Massachusetts Institute of Technology, popularyzatorem nauki. Wielokrotnie odwiedzał Polskę spotykając się z fizykami Uniwersytetu Jagiellońskiego i Warszawskiego oraz uczniami szkół dając wiele wykładów. Jest członkiem zagranicznym Polskiej Akademii Umiejętności (Wydział III Matematyczno-Fizyczno-Techniczny). W 2004 r. otrzymał

the Nobel Prize in Physics, along with H. David Politzer and David Gross. In 2008, he received the Ignacy Paderewski medal from the Polish Army Veterans' Association in America (SWAP). In turn, in 2012, he received honorary doctorate degrees from Maria Curie-Skłodowska University in Lublin and Jagiellonian University in Kraków. In 2022, he was honored with the Commander's Cross of the Order of Merit of the Republic of Poland, and awarded the Templeton Prize for developing his research on dark matter, and considering the results of his investigations in a broader, philosophical context.

Nagrodą Nobla w dziedzinie fizyki, razem z H. Davidem Politzerem i Davidem Grossem. W 2008 r. otrzymał medal Ignacego Paderewskiego nadany mu przez Stowarzyszenie Weteranów Armii Polskiej w Ameryce (SWAP). Z kolei w 2012 r. tytuły doktora honoris causa Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie oraz Uniwersytetu Jagiellońskiego w Krakowie. W 2022 r. został odznaczony Krzyżem Komandorskim Orderu Zasługi Rzeczypospolitej Polskiej oraz przyznano mu Nagrodę Templetona za rozwój badań nad ciemną materią, oraz rozpatrywanie rezultatów swoich dociekań w szerszym, filozoficznym kontekście.

RZECZPOSPOLITA POLSKA
Wiceprezes Rady Ministrów
Minister Kultury
i Dziedzictwa Narodowego

Pan
dr Robert Blobaum
Prezes
Polski Instytut Naukowy w Ameryce

Szanowny Panie Prezesie,

1 maja 1942 roku został powołany do życia Polski Instytut Naukowy w Ameryce, instytucja kontynuująca działania Polskiej Akademii Umiejętności w Krakowie. Z okazji Jubileuszu 80-lecia powstania Instytutu proszę przyjąć najserdeczniejsze gratulacje oraz wyrazy uznania dla Pana Prezesa oraz całego Zespołu za pracę na rzecz zachowania i propagowania polskiej nauki i kultury.

Na głęboki podziw zasługuje konsekwencja w integrowaniu polskich, polonijnych oraz amerykańskich naukowców, którzy poprzez swoją działalność naukowo – badawczą związani są z Polską. Interdyscyplinarny charakter działalności Instytutu powoduje, że przyciąga on elity świata naukowego i kulturalnego. Nie do przecenienia jest także otwartość instytucji na studentów oraz naukowców, którzy mogą traktować Instytut jako miejsce, którego misją, ale także sensem istnienia, jest szerzenie polskiej nauki, sztuki oraz kultury w Stanach Zjednoczonych.

Instytut to także forum swobodnej wymiany myśli pomiędzy naukowcami z Polski i Ameryki, to rozpowszechnianie wiedzy o Polsce i polskiej historii wśród społeczności polskiej i amerykańskiej.

Z pewnością bardzo istotna jest także działalność Instytutu polegająca na promocji nauki i kultury polskiej w Stanach Zjednoczonych, poprzez organizację wykładów, wieczorów autorskich i wystaw czy wydawanie nieprzerwanie od 1956 r. jedyne go naukowego czasopisma w Ameryce Północnej poświęconego wyłącznie sprawom polskim i polonijnym.

Bezcenny zbiór biblioteki i archiwum Polskiego Instytutu Naukowego w Ameryce, który składa się z ponad 35 tys. książek oraz ponad 77 kolekcji archiwalnych polskich działaczy,

polityków, artystów, pisarzy i poetów działających i tworzących głównie w Ameryce, to efekt wytrwałości w gromadzeniu, zabezpieczaniu i udostępnianiu materiałów przez dziesięciolecia.

Cieszy mnie, że szeroka działalność Instytutu jest realizowana także dzięki wsparciu Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Środki finansowe przyznane w ramach Programu Ministra *Wspieranie Archiwów, Bibliotek i Muzeów poza Krajem* przyczyniają się między innymi do upowszechniania zasobów Instytutu.

Pelen uznania dla dotychczasowych osiągnięć składam na ręce Pana Prezesa wszystkim Pracownikom, Przyjaciółom i środowiskom skupionym wokół Polskiego Instytutu Naukowego w Ameryce najserdeczniejsze życzenia wszelkiej pomyślności i wytrwałości w dalszej realizacji misji instytucji oraz w upowszechnianiu jej wieloletniego, bogatego dorobku. Jeszcze raz proszę o przyjęcie najszczerzych gratulacji z okazji Jubileuszu 80-lecia Polskiego Instytutu Naukowego w Ameryce.

Z wyrazami szacunku



Piotr Gliški

Warszawa, dnia 1 maja 2022 r.

1. *Bulletin of the Polish Institute of Arts and Sciences in America. (1942).* Polish Institute of Arts and Sciences in America, 1942-1945, No. 1-4.
2. Dorosz B., *Nowojorski pasjans: Polski Instytut Naukowy w Ameryce, Jan Lechoń, Kazimierz Wierzyński: studia o wybranych zagadnieniach działalności 1939-1969* [New York Solitaire: The Polish Scientific Institute in America, Jan Lechoń, Kazimierz Wierzyński: studies on selected issues of activity 1939-1969]. Warszawa: "Więź" Society, 2013.
3. Flis S., *Polski Instytut Naukowy w Ameryce: przewodnik po zbiorach archiwalnych* [The Polish Scientific Institute in America: guide through the archival collections]. Warszawa: Naczelna Dyrekcja Archiwów Państwowych. Wydział Wydawnictw, 2004.
4. Gromada T. V., *50th Anniversary Polish Institute of Arts & Science of America: 1942-1992*. New York: Polish Institute of Arts and Sciences in America, 1992.
5. Gromada T. V., *My Reflections on PIASA*. PIASA Newsletter, 2021, Vol. 1, No. 4, October, p. 6-8.
6. Gromada, T. V., *Polski Instytut Naukowy w Ameryce jako ośrodek wspierania nauki i kultury w Polsce* [The Polish Scientific Institute in America as a center for supporting science and culture in Poland]. In: Flis S., ed. *Emigracja a środowiska kultury niezależnej w kraju* [Emigration and independent culture circles in Poland]. Bydgoszcz: Instytut Pamięci Narodowej. Komisja Ścigania Zbrodni przeciwko Narodowi Polskiemu. Oddział w Gdańsku, 2004.
7. Majkowska R., Włodek M., *Twórcy Polskiego Instytutu Naukowego w Ameryce: katalog wystawy* [Founders of the Polish Scientific Institute in America: catalog of an exhibition]. Kraków: Polska Akademia Umiejętności, 2000.
8. Nowożycki B., *Działalność Polskiego Instytutu Naukowego w latach 1942-1989* [Activities of the Polish Scientific Institute in 1942-1989]. Archiwum Emigracji. Studia, szkice, dokumenty. 2011, Nos. 1-2 (14-15), p. 267-288.
9. Strzetelski S., *The Polish Institute of Arts and Sciences in America: origin and development*. New York: Polish Institute of Arts and Sciences in America, 1960.
10. *The Polish Review. 1956-2021*, Vol. 1, No 1 - Vol. 66, No 4.
11. Wandycz, D. S., *Polski Instytut Naukowy w Ameryce: w trzydziestą rocznicę: 1942-1972* [The Polish Scientific Institute in America: on its 30th Anniversary: 1942-1972], New York: Polish Scientific Institute, 1974.

Illustrations taken from collections held by PIASA except: / Zdjęcia opublikowane w albumie pochodzą ze zbiorów PIN, z wyjątkiem fotografii:

New York City, view from Empire State Building to Chrysler Building and Queensboro Bridge / Nowy Jork, widok z budynku Empire State na budynek Chrysler i most Queensboro from Library of Congress Prints and Photographs Division, digital ID: ppmsca 05841 / Biblioteka Kongresu Dział Grafiki i Fotografii, sygn. skanu: ppmsca 05841, <https://hdl.loc.gov/loc.pnp/ppmsca.05841>

1-3 From the Collection of The National Digital Archives, signautre: NAC 3/1/0/10/592 / Ze zbiorów Narodowego Archiwum Cyfrowego, NAC sygn. 3/1/0/10/592

1-4 From the Collection of The National Digital Archives, signature: NAC 3/1/0/10/587 / Ze zbiorów Narodowego Archiwum Cyfrowego, NAC 3/1/0/10/587

1-10 From the Collection of The National Digital Archives, signature: NAC 3/1/0/10/497 / Ze zbiorów Narodowego Archiwum Cyfrowego, NAC sygn. 3/1/0/10/497

3-2 From the New York Public Library catalog, ID: b20812447 / Ze zbiorów Nowojorskiej Biblioteki Publicznej, catalog ID: b20812447

3-3 From the New York Public Library catalog, ID: b14045260 / Ze zbiorów Nowojorskiej Biblioteki Publicznej, catalog ID: b10971434

5-1 From Czesław Czapliński private collection / Z prywatnych zbiorów Czesława Czaplińskiego

7-1 From Czesław Czapliński private collection / Z prywatnych zbiorów Czesława Czaplińskiego

13-1 <http://www.freestockphotos.biz/stockphoto/17280>

13-2 <https://www.britannica.com/biography/Andrew-Schally>

13-3 From Czesław Czapliński private collection / Z prywatnych zbiorów Czesława Czaplińskiego

13-4 From Czesław Czapliński private collection / Z prywatnych zbiorów Czesława Czaplińskiego

13-5 https://pl.wikipedia.org/wiki/Roald_Hoffmann#/media/Plik:Roald_Hoffmann.jpg

13-6 https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Nobel_Laureate_Frank_Wilczek_2007.jpg

The publisher has made every effort to establish the authorship and legal status of the materials contained in this book.

Wydawca dołożył wszelkich starań w celu ustalenia autorstwa i stanu prawnego materiałów zamieszczonych w tej książce.

**The Polish Institute
of Arts and Sciences
in America (PIASA)
on the 80th Anniversary
of its Founding**

Polski Instytut
Naukowy w Ameryce
w osiemdziesięciolecie
działalności

1942–2022

Content selection and editing

Redakcja

MAGDALENA MADEY

Editing Collaboration

Współpraca redakcyjna

RENATA C. VICKREY, JANUSZ BONCZKOWSKI

Graphic Design

Projekt graficzny

KASPER SKIRGAJŁO-KRAJEWSKI

(annakasper.pl)

Polish Proofreading Language Editor

Korekta teksów

JOANNA GAWEŁ

English Proofreading

Korekta w języku angielskim

EVA OLSON

Publishing Coordination

Koordinacja wydania

BOŻENA LEVEN

Publisher

Wydawca

PIASA BOOKS

Print

Druk

TOTEM

(totem.com.pl)



**Ministry of
Culture
and National
Heritage of
the Republic
of Poland**



**Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego**

This content was created
for the project: Organization
of the 80th Anniversary of PIASA
and continuation of digitalization
and promotion of the collections.
Co-financed by The Ministry
of Culture and National Heritage
of the Republic of Poland

Materiał powstał na potrzeby
zadania: Organizacja jubileuszu
80-lecia działalności PIASA oraz
kontynuacja digitalizacji i promocji
zbiorów. Dofinansowano ze środków
Ministra Kultury i Dziedzictwa
Narodowego Rzeczypospolitej Polskiej

The Polish Institute of Arts
and Sciences in America (PIASA)
on the 80th Anniversary
of its Founding
1942–2022

© 2022 The Polish Institute
of Arts and Sciences in America

ISBN: 979-8-218-07887-4

**The Polish Institute of Arts
and Sciences of America**

208 East 30th Street
New York, NY 10016

Tel: 212.686.4164

Fax: 212.545.1130

E-mail: piasany@gmail.com

Web: www.piasa.org